

PORTUGUÊS

Canon

PowerShot S80



**Manual do Utilizador
da Câmera**

DiGiC II



PictBridge



**DIRECT
PRINT**



**BUBBLE JET
DIRECT**

Exif Print

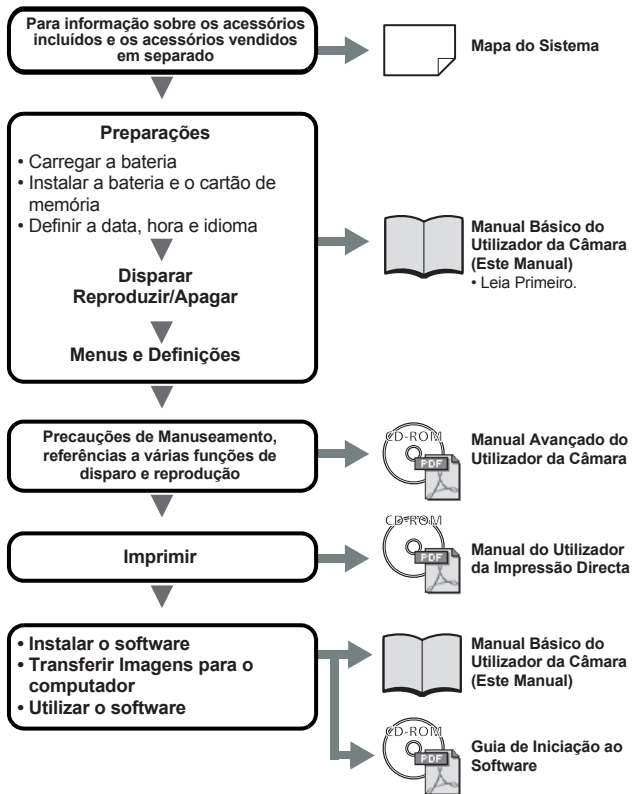


DPOF



Mapas e Guias de Referência

Os seguintes manuais estão disponíveis. Consulte-os de acordo com o mapa abaixo.



Pode utilizar cartões de memória SD* e MultiMediaCards com esta câmara. Neste manual, estes cartões são chamados de cartões de memória.

*SD significa Secure Digital™ um sistema de protecção registado.

Preparações

Disparar

**Funções Básicas
de Disparo**

Reproduzir/Apagar

Menus e Definições

Imprimir

**Transferir Imagens
para um Computador**

Básico

Manual do Utilizador da Câmara

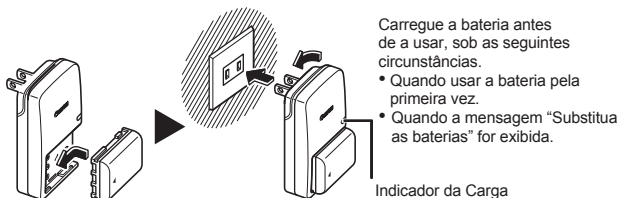
Este manual explica como preparar a câmara e utilizar as suas funções básicas.

Carregar a Bateria

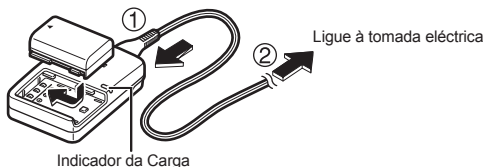
1 Insira a bateria no carregador de bateria e ligue o carregador de bateria à tomada.

O indicador de carga acende laranja enquanto a bateria estiver a carregar. Passa para verde, quando a bateria estiver totalmente carregada. O carregar da bateria demora cerca de 90 minutos.

CB-2LW



CB-2LWE



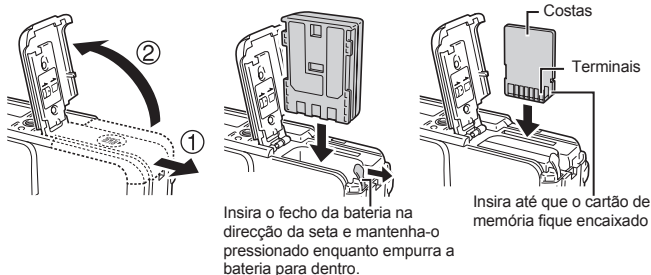
➔ Consulte Manual Avançado: Manuseamento da Bateria (p. 125)



Para proteger a bateria e prolongar a sua duração, não a carregue continuamente por mais de 24 horas.

Instalar a Bateria e o Cartão de Memória

- 1** Deslize a tampa do cartão de memória/bateria (①) e abra-a (②). Insira a bateria e o cartão de memória, e de seguida feche tampa.



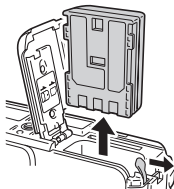
- ➔ Consulte o Manual Avançado: Manuseamento da Bateria (p. 125)
- ➔ Consulte o Manual Avançado: Manuseamento do Cartão de Memória (p. 127)



Assegure-se que o cartão de memória está correctamente orientado, antes de o inserir na câmara. Pode danificar a câmara se for inserido incorrectamente.

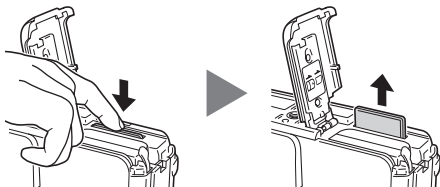
Para Remover a Bateria

Empurre a fecho da bateria na direcção da seta enquanto puxa a bateria para fora.



Para Remover o Cartão de Memória

Use a ponta do dedo para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.



- Quando o indicador estiver verde intermitente a câmara está a gravar, a ler, a apagar ou a transmitir uma imagem de, ou para, o cartão. Durante este tempo não execute nenhuma das seguintes acções já que poderá corromper os dados de imagem ou som. Sujeitar o corpo da câmara a vibrações ou choques. Desligar a câmara ou abrir a tampa da slot do cartão de memória/ bateria.
- Tenha em atenção que cartões formatados por câmaras de outros fabricantes ou um computador , ou formatados ou editados com programas de aplicação, podem abrandar a gravação para o cartão de memória, ou não funcionar correctamente na câmara.
- Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara (Manual Avançado: p. 23). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem necessidade de ser formatado.

Ligar/Desligar a Câmera

O indicador estado/modo permanece aceso enquanto a câmara estiver ligada.

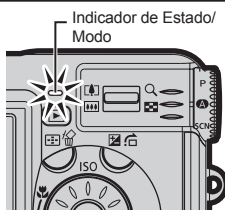
O indicador estado/modo indica o estado da câmara da seguinte forma.

Laranja : modo de disparo

Verde : modo de reprodução/modo de ligação à impressora

Amarelo : modo de ligação ao computador

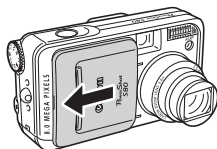
Desligado : A câmara está desligada



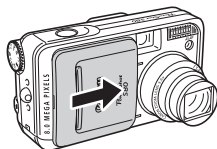
Ligar a Câmera no Modo de Disparo

1 Abra a tampa da objectiva.

O indicador de estado/modo acende laranja.



2 Feche a tampa da objectiva para desligar a câmara.



Ligar a Câmera no Modo de Reprodução

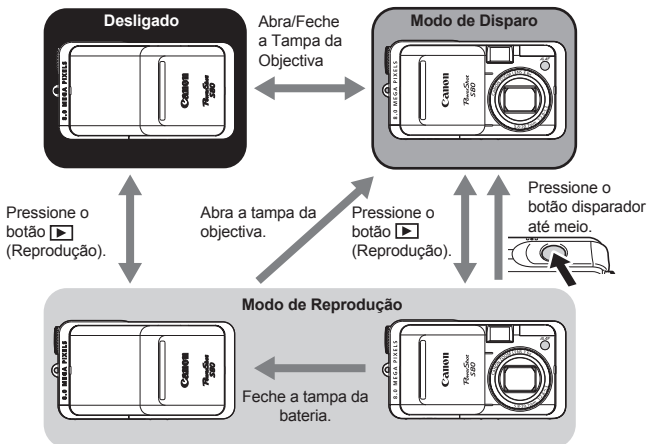
1 Pressione o botão (Reprodução)

Quando a câmara estiver ligada o indicador de estado/modo acende verde.

2 Pressione novamente o botão (Reprodução) para desligar a câmara.



Alternar entre Modo de Disparo e Modo de Reprodução



- ◆ Será ouvido um som inicial e visualizada a imagem inicial quando a câmara for ligada (Manual Avançado: p. 114). Contudo, a imagem inicial não aparece, nem o som inicial é ouvido caso o monitor esteja desligado no modo de disparo ou o terminal, de saída A/V esteja ligado ao televisor.
- ◆ Quando "Cartão Bloqueado!" aparece no monitor LCD quando a câmara é ligada, gravar para o cartão de memória não é possível (Manual Avançado: p.127).
- ◆ Tenha cuidado para não tocar na objectiva enquanto dispara. Evite forçar as lentes com os dedos ou outros objectos. Isto conduz ao mau funcionamento ou avaria da câmara. Se a câmara não estiver a funcionar correctamente, desligue a câmara e volte a ligá-la.

Ligar a câmara sem o som inicial

- ◆ Pressione e mantenha pressionado o botão . De seguida ligue a câmara.

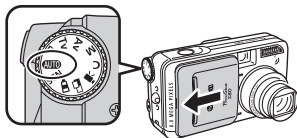


Consulte Manual Avançado: Definições sem Som (p. 29)

Definir a Data/Hora (Definições de Primeira Vez)

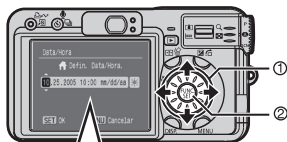
1 Abra a tampa da objectiva e defina o disco de modos para **AUTO**.

Quando a câmara é ligada pela primeira vez, ou sempre que a bateria de lítio incorporada esteja fraca, o ecrã de definições de Data/Hora aparece. Comece a partir do passo 2.



2 Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar um item que deseje definir e ajuste o seu valor utilizando o botão **↑** ou **↓** no disco de multi-controlo (①).

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



3 Verifique que a data e hora são exibidas correctamente e pressione o botão **FUNC./SET** (②).



As definições data/hora podem perdidas após aproximadamente 3 semanas se remover a bateria principal. Se isto ocorrer, reponha as definições de data/hora.



Carregar a Bateria de Data/Hora

- ◆ A câmara tem uma bateria de lítio recarregável incorporada, que mantém a data, hora e outras definições. Esta bateria recarrega quando a bateria principal é inserida na câmara. Quando comprar a câmara, coloque a bateria carregada ou utilize o kit adaptador ACK-DC20 (vendido separadamente) por pelo menos 4 horas para carregar a bateria de data/hora. Esta vai carregar, mesmo quando a câmara estiver definida para Off.
- ◆ Se o menu Data/Hora aparecer quando a câmara estiver ligada, isto significa que a carga da bateria de data/hora está esgotada. Recarregue-a conforme descrito acima.



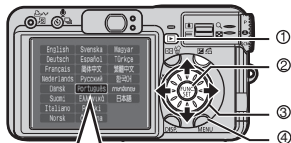
Consulte o Manual Avançado: Definições de Fuso Horário (p. 30)

Definir o Idioma

- 1** Pressione o botão  (Reprodução) (①).

- 2** Mantenha pressionado o botão **FUNC./SET** (②) e pressione o botão **MENU** (③).

Esta operação não pode ser executada durante a reprodução de um filme, no modo de procura em salto (Manual Avançado: p. 90), ou enquanto estiver ligada a uma impressora vendida separadamente.



- 3** Utilize o botão , ,  ou  no disco de multi-controlo para seleccionar um idioma (④), e pressione o botão **FUNC./SET** (②).

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

 A data e hora também podem ser definidas no menu Configuração (Manual Básico: p.16).

Disparar

1 Defina o disco de modos para **AUTO**.

2 Aponte a câmara para o assunto.

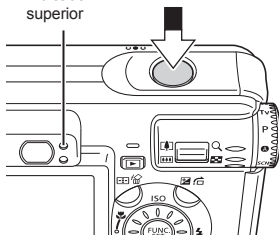


3 Pressione o botão disparador até meio para focar.

É ouvido um sinal sonoro duplo quando a câmara focar e o indicador superior acende verde (acende laranja quando o flash disparar).

Indicador superior

Pressionando até meio (pressionar levemente)



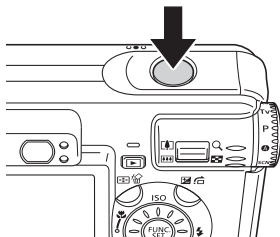
 É ouvido um sinal sonoro na altura, se o assunto for de difícil focagem.

➔ Consulte Manual Avançado: Problemas de Disparo com a Focagem Automática (p. 62)

4 Pressione o botão disparador totalmente (até ao fim) para disparar.

O som do obturador será ouvido e a imagem gravada.

Pressionar totalmente
(Pressionar até ao fim)



➔ Consulte Manual Básico: Funções Básicas de Disparo (p. 10)

➔ Consulte Manual Avançado: Fazer um Filme (p. 41)

➔ Consulte o Manual Avançado para verificar o método avançado de disparo.



- ◆ Para definições que podem ser alteradas neste modo (*Manual Avançado*: p. 160).
- ◆ As imagens são primeiro gravadas para a memória interna da câmara antes de serem gravadas no cartão de memória, permitindo-lhe que a próxima imagem seja captada imediatamente, desde que haja espaço disponível na memória interna.
- ◆ O indicador superior fica verde intermitente enquanto a informação está a ser gravada para o cartão de memória.
- ◆ O som do obturador e o sinal sonoro podem ser definidos para On/Off utilizando o menu [Configuração] (*Manual Avançado*: p. 29)
- ◆ Não pode fazer disparos enquanto o flash estiver a carregar (a marca  branca pisca quando pressionar o botão disparador até meio enquanto o flash estiver a carregar, e para de piscar quando o disparo estiver disponível).
- ◆ Pode alterar a duração da exibição das imagens no monitor LCD após o disparo, ou defini-las para que não apareçam (*Manual Avançado*: p. 21).

Visualizar Imagens Logo Após o Disparo

Após disparar, a imagem é exibida no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.



Consulte Manual Avançado: Alterar a Duração de Visualização (p. 21)

Para Continuar a Exibir Imagens

- Mantenha o botão disparador pressionado após o disparo.
- Pressione o botão FUNC./SET enquanto a imagem estiver a ser exibida no monitor LCD.*
- Esta operação não está disponível no modo Corte & Cola (*Manual Básico*: p. 10).



- ◆ Pode executar o seguinte enquanto uma imagem é exibida (Corte & Cola não está disponível).
- ◆ Exibe a informação de imagem (*Manual Avançado*: p. 18).
- ◆ Exibe a imagem ampliada (*Manual Avançado*: p. 88).
- ◆ Apaga imagens individuais (*Manual Básico*: p. 15).
- ◆ Anexa anotações de som (*Manual Avançado*: p. 97).

Funções Básicas de Disparo

Seleccionar o Modo de Disparo

Utilize o disco de modos para alternar entre modos de disparo

Disco de Modos

Disparos Criativos

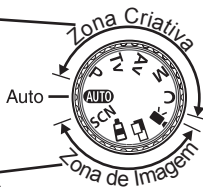
Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição ou valores de abertura.

AUTO: Disparos Automáticos

A câmara selecciona das definições automaticamente.

Disparo com Composição da Imagem

A câmara selecciona automaticamente as definições de acordo com o tipo de composição da imagem.



Zona de Imagem

SCN

Cena Especial

Selecione entre 12 modos de cenas para disparar com as definições mais apropriadas para a cena.

➔ Consulte Manual Básico (p. 10)



Corte & Cola

Utilize este modo quando disparar imagens que deseja combinar para formar uma panorâmica.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 45)



Minhas Cores

Permite-lhe alterar as cores da imagem facilmente de 9 modos.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 53)



Filme

Este modo permite-lhe filmar pressionando o botão disparador.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 41)

Zona Criativa

P

Programa AE

Selecione este modo para que a câmara defina a velocidade de obturação e a abertura.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 50)

Av

Programa AE com prioridade à Abertura.

Quando selecciona a abertura, a câmara define automaticamente a velocidade de obturação.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 51)

C

Personalizado

Permite-lhe gravar modos de disparo frequentemente utilizados e várias definições de disparo.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 82)

Tv

Programa AE com prioridade à velocidade de obturação

Quando selecciona a velocidade de obturação, a câmara define automaticamente a abertura.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 50)

M

Exposição Manual

Utilize este modo para seleccionar as suas preferências para a velocidade de obturação e abertura.

➔ Consulte Manual Avançado (p. 52)

Cena Especial

Rode o disco de modos para **SCN**, e utilize o disco de multi-controlo para seleccionar um modo de disparo.



Retrato

Desfoca o fundo e faz sobressair a pessoa.



Paisagem

Permite-lhe disparar cenas abertas e paisagens.



Cena Noturna

Permite-lhe fotografar pessoas contra fundos de um céu nocturno ou cenas nocturnas. O flash é direccionado para a pessoa e a velocidade de obturação é lenta permitindo que, tanto a pessoa como o fundo sejam maravilhosamente captados.



Disparo Nocturno

Permite-lhe fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, para reduzir o efeito de trepidação da câmara mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças e Animais

Permite-lhe capturar assuntos que se movem constantemente, tais como crianças e animais de estimação, sem que perca a oportunidade de disparar.



Interior

Previne turbulência da câmara e mantém a verdadeira cor dos assuntos, quando fotografar num ambiente de luz fluorescente ou de tungsténio.



Folhagem

Fotografa folhas ou árvores – tais como a crescer, folhas de Outono ou a desabrochar – em cores vividas.



Neve

Fotografa sem coloração azulada e sem fazer com que as pessoas apareçam escuras num fundo de neve.



Praia

Fotografa sem que as pessoas apareçam escuras junto ao mar, ou areia, onde a reflexo do sol é grande.



Fogo de Artificio

Capta o fogo de artifício de uma forma clara com uma exposição ótima.



Subaquático

Apropriado para fotografar imagens com a caixa estanque WP-DC1 (vendido separadamente). Este modo usa uma definição de balanço de brancos ótimo, que reduz o tom azulado e grava imagens com um matiz natural. Controla as definições de forma a limitar o disparo do flash ao máximo possível.



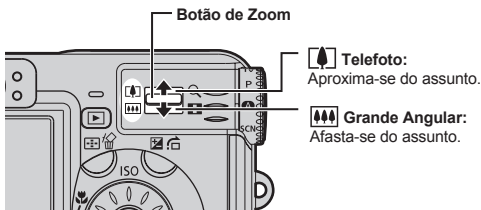
Macro Digital

Permite-lhe captar magníficas fotografias de assuntos em grandes planos. Utilize este modo quando o objecto se encontra entre 4 e 44 cm da frente da objectiva.

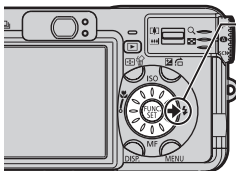
	◆ Algumas definições podem ser alteradas em cada modo de disparo (Manual Avançado: p. 160) ◆ Os resultados podem variar dependendo do assunto. ◆ No modo    ou  (dependendo da cena a ser captada), a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruído na imagem. ◆ Observe as precauções seguintes de acordo com a função seleccionada.
	Pode obter um melhor efeito de esbatimento do fundo assegurando-se que a metade superior do assunto preenche totalmente o monitor LCD.
	Pode obter ainda melhores efeitos de esbatimento do fundo definindo a objectiva para o máximo da definição de telefoto.
	O ícone de aviso de trepidação da câmara  pode aparecer no monitor LCD uma vez que é utilizada frequentemente uma velocidade de obturação baixa neste modo. Se isto acontecer, fixe a câmara num tripé. A velocidade de obturação diminui. Mesmo que utilize o flash, diga ao assunto para não se mover por alguns momentos.
	Se o modo de cena nocturna for utilizado para disparos a meio do dia, os mesmos efeitos que no modo AUTO podem ser obtidos. A opção de sincronização lenta liga-se automaticamente. Utilize um tripé para evitar a trepidação da câmara.
	A utilização da caixa estanque WP-DC1 (vendida separadamente) é recomendada.
	A velocidade de obturação é baixa. Utilize sempre um tripé para evitar a trepidação da câmara.
	Instale a câmara na caixa estanque WP-DC1 (vendida separadamente).
	Fotografe o assunto a uma distância entre 1m – infinito a partir da frente da objectiva.

Utilizar o Zoom

O zoom pode ser ajustado desde 28 mm – 100 mm (distância focal) numa equivalência ao filme de 35mm.



Utilizar o Flash



Botão

Pressione este botão para alternar entre as definições de flash. (As definições de flash não podem ser utilizadas em determinados modos de disparo.)

	O flash dispara sempre.
	O flash dispara automaticamente.
	O flash não dispara.

Quando a função de redução de olhos vermelhos* está ligada



Quando a função de redução de olhos vermelhos está desligada



* Esta característica reduz o efeito da reflexão de luz dos olhos, que faz com que estes pareçam vermelhos .

Consulte *Manual Avançado*: Função de Redução de Olhos Vermelhos (p. 34)



Os intervalos de distância para disparar com o flash são de 55 cm a 4.2 m (W) e 55 cm a 2.0 m (T).



O flash não pode ser utilizado nos modos , , , , ou .



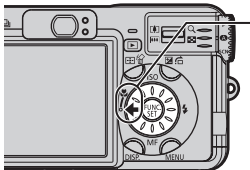
não pode ser seleccionado nos modos , **Tv**, **Av** e **M**..



♦ Não pode fazer disparos enquanto o flash estiver a carregar.
O flash pode demorar aproximadamente 10 segundos a carregar. O tempo real vai variar de acordo com a utilização e a carga da bateria.

Fotografar Grandes Planos

Utilize este modo para disparar grandes planos de flores ou pequenos assuntos. (Grandes planos não podem ser tirados em alguns modos de disparo.)



Botão

Quando pressiona este botão,  aparece no monitor LCD.

Para cancelar o modo macro pressione o botão  para remover  do visor.

Área da Imagem à Distância Mínima de Disparo desde a frente da Objectiva ao Assunto

Definição de Máximo de Grande Angular: 65 × 49 mm (4 cm da objectiva)

Definição máxima de telefoto: 107 × 80 mm * (30 cm da objectiva)

* Quando o zoom está no máximo das definições de máximo de telefoto e grande angular, a distância eficaz da objectiva ao sujeito torna-se a mesma que na definição de máximo de telefoto.



- Utilize o monitor LCD para compor grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor podem estar descentradas.
- O flash não pode ser utilizado no modo macro.

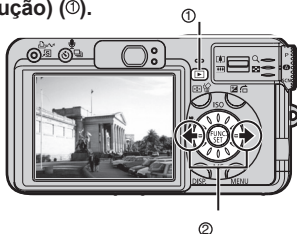
Reprodução

1 Pressione o botão  (Reprodução) (①).

2 Exiba a imagem que deseja visualizar (②).

Utilize o botão  ou  no disco de multi-controlo para seleccionar a imagem.

- Mantendo pressionado o botão avança as imagens mais rapidamente, mas estas são exibidas com menos nitidez.
- Pressione o botão DISP. para mostrar os dados da imagem seleccionada.
- Pode seleccionar a imagem rodando o disco de multi-controlo.



➔ Consulte o *Manual Avançado* para verificar a função de reprodução avançada.

➔ Consulte *Manual Avançado: Visualizar Filmes* (p. 94)



Pode não conseguir reproduzir imagens que tenham sido captadas com outra câmara ou editadas num computador com outras aplicações de software.

Apagar

Tenha atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cautela antes de apagar uma imagem.

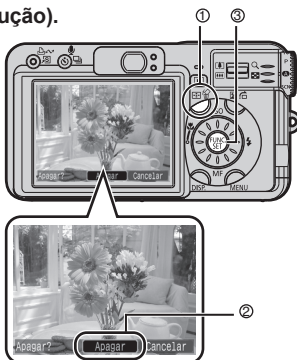
1 Pressione o botão  (Reprodução).

2 Utilize o botão  ou  no disco de multi-controlo para seleccionar a imagem que deseja apagar.

3 Pressione o botão  (①).

4 Confirme que [Apagar] é seleccionado (②) e pressione o botão FUNC./SET (③).

- Para sair em vez de apagar, seleccione [Cancelar] utilizando o botão  ou .
- Pode seleccionar a imagem rodando o disco de multi-controlo.



➔ Consulte *Manual Avançado: Apagar Todas as Imagens* (p. 105)



Imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função (*Manual Avançado*: p. 104).

Menus e Definições

Menu FUNC.

Este menu aparece quando a câmara está definida para o modo de disparo e quando pressiona o botão FUNC./SET. A partir deste menu pode especificar a resolução, compressão e outras definições.

Para seleccionar um item

Pressione o botão $\uparrow$ ou $\downarrow$

Para alterar a definição

Pressione o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$

Selecções também podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

Quando terminar de executar as definições pressione o botão FUNC./SET.

Menus Gravação/Reprodução/Configuração/Minha Câmara

Estes menus aparecem quando pressiona o botão MENU.

A partir destes menus pode especificar definições relacionadas com as funções da câmara. Existem quatro menus: [Menu Gravação], [Menu Reprodução], [Menu Configuração] e [Menu Minha Câmara].

Do modo de Disparo



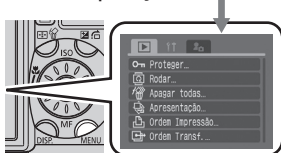
Pressione o botão MENU.

Para alternar entre menus

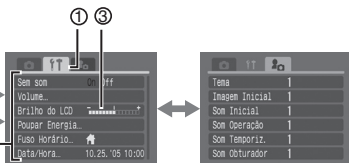
Quando o ícone do menu $\uparrow$ $\downarrow$ seleccionado, pressione o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$.

(Pode alternar utilizando o botão de zoom ou o disco de multi-controlo.)

Do modo Reprodução



Pressione o botão MENU.



Para seleccionar um item

Pressione o botão $\uparrow$ ou $\downarrow$ (2)

Para alterar a definição

Pressione o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$. (3)

Quando "..." aparece por um item, pressione o botão FUNC./SET para exibir o ecrã de configuração. De seguida utilize o botão $\leftarrow$, $\rightarrow$, $\uparrow$ ou $\downarrow$ para alterar as definições*.

Selecções também podem ser executadas utilizando o disco de multi-controlo.

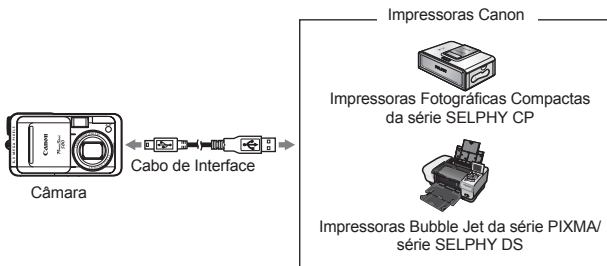
Quando terminar de executar as definições pressione o botão menu.

* O botão FUNC./SET tem que ser pressionado para algumas definições.

Imprimir

Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa com um cabo e simplesmente pressione o botão da câmara.

1 Ligue a câmara a uma impressora compatível com Impressão Directa e ligue a impressora.

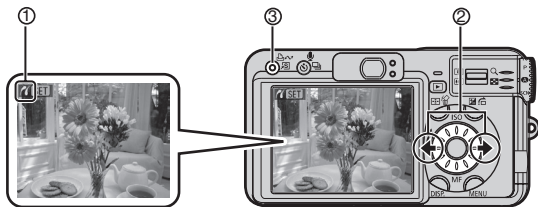


2 Confirme que , ou é exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD (①) quando a câmara ligar automaticamente.

- O botão  acende azul.
- O ícone exibido irá variar de acordo com o modelo da impressora.

3 Seleccione uma imagem a imprimir (②) e pressione o botão (③).

O botão  irá piscar azul e a impressão inicia-se.



➔ Consulte Manual Avançado: Definições de Transferência de Imagem (Ordem de Transferência DPOF) (p. 110)

➔ Consulte Manual do Utilizador da Impressão Directa

➔ Consulte o Manual do Utilizador da sua Impressora.

Transferir Imagens para um Computador

Os seguintes métodos podem ser usados para transferir imagens gravadas na câmara para um computador. Alguns métodos, dependendo do sistema operativo, podem não estar disponíveis. Consulte previamente Requisitos do Sistema (p. 19).

	Ligação da Câmara ao Computador			
Software Fornecido	Instale-o		Não o Instale	Leitor de Cartões de Memória
Método de Transferência	Procedimento do Computador	Procedimento da Câmara	Procedimento do Computador	Procedimento do Computador
Windows 98 (SE)	●	●	–	●
Windows 2000	●	●	–	●
Windows Me	●	●	–	●
Windows XP	●	●	●	●
Mac OS X	●	●	●	●

Requisitos do Sistema no Computador

- Manual Básico (p. 19)
- Guia de Iniciação ao Software

Ligar a Câmara a um Computador

- Manual Básico (p. 21)
- Guia de Iniciação ao Software

Transferir Imagens para um Computador

- Manual Básico (p. 22)
- Guia de Iniciação ao Software

- Guia de Iniciação ao Software*

- Guia de Iniciação ao Software

Requisitos do Sistema

Windows

OS	Windows 98 Segunda Edição (SE) Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (incluindo Service Pack 1 e Service Pack 2)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.	
CPU	Processador Pentium 500 MHz ou superior	
RAM	Windows 98 SE/Windows Me	128 MB ou mais
	Windows 2000/Windows XP	256 MB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	● Utilitários Canon ZoomBrowser EX 250 MB ou mais (Incluindo o programa de impressão PhotoRecord) ● PhotoStitch 40 MB ou mais ● Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais ● Canon Camera WIA Driver 25 MB ou mais ● ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais	
Ecrã	1,024 x 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior	

Macintosh

OS	Mac OS X (v10.2–v10.3)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.	
CPU	PowerPC G3/G4/G5	
RAM	256 MB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	● Canon Utilitários ImageBrowser 200 MB ou mais ● PhotoStitch 40 MB ou mais ● ArcSoft PhotoStudio 50 MB ou mais	
Ecrã	1,024 x 768 pixels/32,000 Cores ou superior	

Preparar para Transferir Imagens

Assegure-se que instalou o software antes de ligar a câmara ao computador.

Itens a Preparar

- Câmara e Computador
- Disco Canon Digital Camera Solution fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

1 Instale o software.

1. Coloque o disco Canon Digital Camera Solution na drive do CD-ROM do computador.

Macintosh

Faça duplo-clique no ícone  [Canon Digital Camera Installer] na janela do CD-ROM.

2. Clique no botão [Install] do Digital Camera Software e clique [Next].



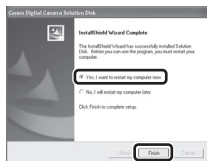
3. Seleccione [Easy Installation] como tipo de configuração e clique [Next].
Prossiga com a instalação enquanto revê as definições de instalação.



4. Quando a instalação estiver completa, seleccione [Yes, I want to restart my computer now.] e clique [Finish].

Macintosh

Quando tiver terminado a instalação, clique [OK].

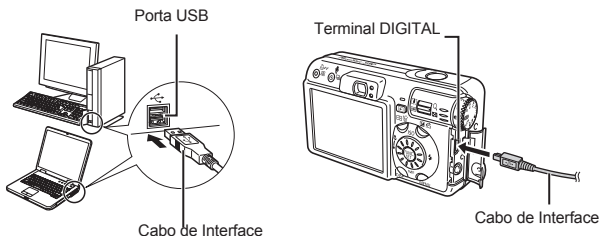


5. Remova o disco Canon Digital Camera

2 Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido a uma porta USB do seu computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

Deslize a tampa do terminal DIGITAL da câmara na direcção de ◀ para abrir, e insira o cabo de interface totalmente.



Quando é ligada automaticamente, a câmara e o computador poderão comunicar.



Agarre sempre a ficha do cabo, firmemente, pelos lados, quando o ligar ou desligar do terminal DIGITAL da câmara

Windows

Se a janela Digital Signature Not Found aparecer, clique [Yes]. O driver USB irá automaticamente acabar de se instalar no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

Transferir Imagens para um Computador **Windows**

Quando a ligação é estabelecida entre a câmara e o computador, aparece uma janela que lhe permite definir as preferências .

1. Selecciona [Canon CameraWindow] e clique [OK] (apenas na primeira vez).



Se a janela à direita não aparecer, clique no menu [Start] e seleccione [All Programs] ou [Programs], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

2. Transfira as imagens.

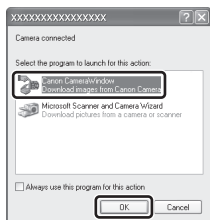
- Transfira as imagens usando a câmara ou o computador.
- Por defeito, as imagens transferidas são gravadas na pasta [Minhas Imagens].

Transferir Imagens Utilizando um computador.
Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas sê-lo-ão.

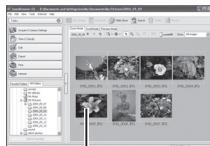
Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.

Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na janela principal do ZoomBrowser EX.

Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em sub-pastas de acordo com as datas de disparo.



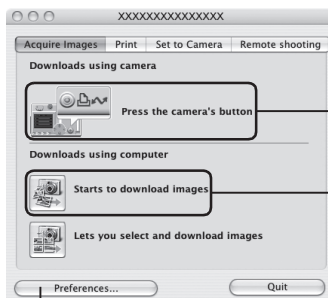
Transferir Imagens Utilizando a Câmara
Manual Básico: (p. 24).



Miniaturas

Transferir Imagens para um Computador **Macintosh**

A janela seguinte irá aparecer quando estabelecer a ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [Canon CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece no fundo do ambiente de trabalho). Transfira as imagens usando a câmara ou o computador.



Transferir Imagens Utilizando a Câmera

Transferir Imagens Utilizando um Computador.

Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas são-lhe.

Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.



Miniaturas

Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na janela do ImageBrowser. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em pastas de acordo com as datas de disparo.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)



Utilize este método para transferir imagens usando as operações da câmara. Instale o software fornecido e ajuste as definições do computador antes de utilizar este método pela primeira vez. (Manual Básico: p. 20).

Quando a câmara e o computador estiverem prontos para comunicar, o botão  acende azul e o menu de Transferência Directa é exibido no monitor LCD da câmara.



Se o menu de Transferência Directa não for exibido, pressione o botão .

Botão 



Transf. Directa

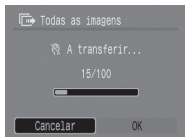
Todas as imagens...
Novas Imagens...
✓ Trans. Imagem DPOF...
Seleccão & Transf...
Fundo de Ecrã...

Pode seleccionar os seguintes métodos na transferência Directa.

 Todas as Imagens	Transfere e grava todas as imagens no computador.
 Novas Imagens	Transfere e grava para o computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas .
 Trans. Imagens DPOF	Transfere e grava para o computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF. (Consulte Manual Avançado: p. 109)
 Seleccão & Transf.	Transfere e grava para o computador imagens individuais à medida que as visualiza e selecciona.
 Fundo de Ecrã	Transfere e grava para o computador imagens individuais à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas são exibidas no ambiente de trabalho.

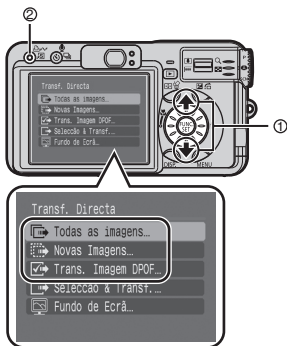
Todas as Imagens/Novas Imagens/Trans. Imagens DPOF

Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  (①) e pressione o botão  (②).



As imagens serão transferidas.
O botão  fica azul intermitente enquanto a transferência estiver a decorrer.
Para cancelar a transferência, pressione o botão FUNC./SET.

O ecrã volta para o menu de Transferência Directa, quando a transferência estiver completa.



Selecione & Transferir/Fundo de Ecrã

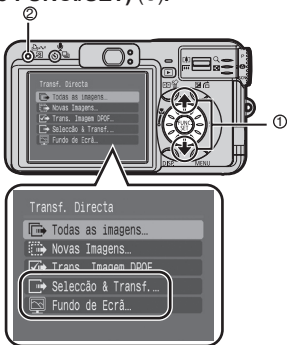
1 Utilize o botão  ou  para seleccionar  ou  (①) e pressione o botão  (ou o botão FUNC./SET) (②).

2 Utilize o botão  ou  para seleccionar imagens a transferir e pressione o botão  (ou o botão FUNC./SET)

As imagens serão transferidas.
O botão  irá pisca azul enquanto a transferência estiver a decorrer.
As imagens também podem ser seleccionadas no modo de índice de reprodução.

3 Pressione o botão MENU.

A exibição volta ao menu de Transferência Directa.



 Apenas pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã. Na plataforma Windows, os ficheiros são automaticamente transformados em imagens BMP.



A opção seleccionada com o botão  é retida quando a câmara é desligada. A definição anterior irá estar activa na próxima vez que o menu da Transferência Directa for exibido. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Preparar a Câmara	
Disparar	
Utilizar o Disco de Modos	
Funções de Disparo Avançadas	
Reproduzir/Apagar	
Definições de Impressão/ Definições de Transferência	
Visualizar Imagens num Televisor	
Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara)	
Resolução de Problemas	
Lista de Mensagens	
Anexos	

Avançado

Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica, em detalhe, as características e procedimentos da câmara

A utilização de acessórios genuínos Canon é recomendada.

Este produto foi desenvolvido para alcançar um desempenho otimizado quando utilizado com acessórios genuínos Canon. A Canon não é responsável por quaisquer danos que advenham deste produto e/ou acidentes tais como incêndio, etc., causados pelo mau funcionamento de acessórios que não sejam Canon. (ex.: um derrame e/ou explosão de uma bateria). Esta garantia não se aplica a reparações causadas pelo mau funcionamento dos acessórios que não sejam da marca Canon, embora possa solicitar tal reparação, sendo esta cobrada pelos serviços técnicos.

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente, ou aparecer com pontos vermelhos ou pretos. Tal situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não significa uma avaria.

Formato de Vídeo

Ajuste o formato do sinal de vídeo da câmara para o utilizado no seu país, antes de a utilizar com um ecrã de um televisor (p. 112).

Convenções Utilizadas neste Manual

Ícones que aparecem sob os títulos indicam os modos onde os procedimentos podem ser utilizados. No exemplo abaixo, o disco de modos pode ser utilizado nos seguintes modos de disparo.

•  (Auto) •  (Manual) •  (Minhas Cores) •  (Filme)

Modo Disparo

 : Esta marca apresenta assuntos que podem afectar o funcionamento da câmara.

 : Esta marca apresenta tópicos adicionais que complementam os procedimentos de funcionamento básico.

Pode utilizar nesta câmara cartões de memória SD* e MultiMediaCards. Neste manual, ambos os cartões são referidos como cartões de memória.

* SD significa Secure Digital, um sistema de protecção com marca registada.

Conteúdos

Itens marcados com o símbolo ☆ são listagens, ou quadros, que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia

Capítulo 1 Preparar a Câmara

Guia de Componentes	10
Funções Básicas	12
Painel de Operações	12
Utilizar o Disco Multi-Controlo	14
Utilizar o Visor	14
Utilizar o Monitor LCD	15
Brilho do Monitor LCD	16
Informação de Disparo (Modo de Disparo)	17
Informação de Reprodução - Modo	18
Informação de Reprodução – Detalhada (Modo Reprodução)	19
Função de Histograma	20
Alterar a Duração de Visualização	21
Função Poupança de Energia	21
Formatar um Cartão de Memória	23
Definir o Relógio Universal	24
Lista de Menus	26
Menu FUNC.	26
Menu Gravação	28
Menu Reprodução	27
Menu Configuração	29
Menu Minha Câmara	31
Repor as Definições para Valores por Defeito	32

Capítulo 2 Disparar

Alterar as Definições de Resolução/Compressão	33
Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos	34
Definir a Sincronização Lenta	35
⌚ Utilizar o Temporizador	38
Utilizar o Zoom Digital	39
📷 Disparos Contínuos	40

Capítulo 3 Utilizar o Disco de Modos

🎬 Fazer um Filme	41
📷 Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)	45
Utilizar o Disco de Modos (Zona Criativa)	48
P Programa AE	50
Tv Definir a Velocidade de Obturação	50
Av Definir a Abertura	51
M Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e Abertura	52
📷 Fotografar no Modo Minhas Cores	53

Capítulo 4 Funções de Disparo Avançadas

 Registrar Definições para o Botão de Atalho	59
 Seleccionar uma Moldura AF	60
Problemas de Disparo com a Focagem Automática	62
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)	62
Bloquear a Definição de Exposição de Flash (Bloqueio FE)	67
Alternar entre Modos de Medição	68
 Ajustar a Exposição	69
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)	70
Alterar o Efeito de Foto	72
ISO Ajustar a Velocidade ISO	74
Varição Sequencial da Exposição Automática (Modo AEB)	75
Varição Sequencial da Focagem (Modo Focagem BKT)	76
 Alternar entre as Definições de Ajuste do Flash Incorporado	77
Alterar o Momento de Disparo do Flash	79
Fotografar Imagens em Intervalos Definidos (Intervalometro)	80
 Guardar as Definições Personalizadas	83
Ajustar a Função de Rotação Automática	83
Repor a Numeração de Ficheiros	84
Criar um Destino de Gravação (Pasta)	86

Capítulo 5 Reproduzir/Apagar

 Ampliar Imagens	88
 Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)	88
A exibição salta nove imagens de uma vez	89
 Saltar Imagens	90
Exibição Tripla da Lista de Imagem	91
Rodar Imagens no Monitor	92
Aplicar Efeitos e Reproduzir	93
Visualizar/Editar Filmes	94
 Anexar Anotações de Som às Imagens	97
Reprodução Automática (Apresentação)	99
Proteger Imagens	104
Apagar Todas as Imagens	105

Capítulo 6 Definições de Impressão/ Definições de Transferência

Sobre Impressão	106
Definir as Definições de Impressão DPOF	106
Definições de Transferência de Imagem (Ordem de Transferência DPOF)	110

Capítulo 7 Visualizar Imagens num Televisor

Visualizar Imagens num Televisor	112
----------------------------------	-----

Capítulo 8 Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara)

Personalizar a Câmara (Definições Minha Câmara)	113
---	-----

Capítulo 9 Resolução de Problemas

Resolução de Problemas.	117
---------------------------------	-----

Capítulo 10 Lista de Mensagens

Lista de Mensagens.	122
-----------------------------	-----

Capítulo 11 Anexos

Manuseamento da Bateria.	125
Manuseamento dos Cartões de Memória	127
Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente)	128
Utilizar o Carregador de Baterias para Automóvel (Vendido Separadamente)	129
Utilizar as Objectivas de Conversão (Vendido Separadamente)	131
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)	134
Manutenção e Cuidados com a Câmara	135
Especificações	136
Sugestões Fotográficas e Informação.	144
GLOSSÁRIO	146
☆ Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo	160

Fotografias de Teste

Antes de começar a tirar fotografias a imagens ou assuntos importantes, recomendamos que tire varias fotografias de teste, para confirmar se está a utilizar a câmara correctamente.

Note que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos advindos de qualquer avaria de uma câmara ou acessório, incluindo o cartão de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem, ou da gravação num formato sensível à câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Note que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e a normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exhibições ou propriedades comerciais através de uma câmara , ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor, ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Garantia Seque, fornecida com a câmara.

Para contactos de Apoio a Clientes Canon, ver a contracapa deste folheto.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar esta câmara, certifique-se que leu e compreendeu as precauções de segurança descritas em baixo. Certifique-se sempre que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e seus acessórios, com o objectivo de prevenir que o utilizador, outras pessoas ou o equipamento, sofram quaisquer danos.

- Nas páginas seguintes, o termo “equipamento” refere-se à câmara, bateria e carregador de baterias, adaptador compacto de corrente vendido separadamente e flash de alta potência.

Sobre o Cartão de Memória

Guarde o cartão fora do alcance das crianças. Este pode ser engolido acidentalmente. Se isto acontecer, consulte um médico imediatamente.



Avisos

- Não aponte a câmara para o sol, nem para outras fontes de luz intensa, que possam prejudicar a vista.
- Não dispare o flash muito próximo dos olhos humanos ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash, pode prejudicar a visão. Em especial, mantenha-se, pelo menos, a um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os acidentes com a câmara ou baterias provocados por uma criança, podem resultar em danos muito graves. Adicionalmente, colocação da correia para o pulso à volta do pescoço de uma criança, pode resultar em asfixia.
- Não tente desmontar nem alterar nenhum componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual. Desmontagem ou alteração podem resultar num choque eléctrico de alta voltagem. Inspeções internas, alterações e reparações devem ser conduzidas por um pessoal qualificado, autorizado pelo distribuidor da sua câmara, ou pelo serviço Help Desk da Canon.
- Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara caso esteja danificado. Da mesma forma, nunca toque nas peças internas do equipamento que fiquem expostas como resultado de um dano. Existe o risco de choque eléctrico. Logo que possível leve a câmara à loja onde adquiriu o equipamento, ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- Pare imediatamente de utilizar o equipamento, caso haja emissão de cheiros ou fumos tóxicos. Se não o fizer poderá ocasionar um incêndio ou um choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e remova a sua bateria ou retire o cabo de alimentação da tomada. Verifique se a emissão de cheiros ou fumos parou. Consulte o distribuidor ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- Pare imediatamente de utilizar o equipamento, se o deixar cair ou se a caixa estiver danificada. Desligue imediatamente a câmara e remova a bateria da câmara ou retire o cabo de alimentação da tomada. Se não o fizer pode resultar em incêndio ou choque eléctrico. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

-
- Não deixe que o equipamento entre em contacto com, ou seja imerso em, água ou outros líquidos. Não deixe que os líquidos entrem no interior da câmara. A câmara não é à prova de água. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente. No caso de entrar água ou outras substâncias estranhas para o interior desligue imediatamente a câmara e remova a bateria da mesma ou desligue o cabo de alimentação da tomada. Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento, ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
-
- Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar, ou efectuar a manutenção do equipamento. A utilização dessas substâncias pode provocar um incêndio.
-
- Remova o cabo de corrente em períodos regulares de tempo e limpe o pó e a sujidade que se acumula na ficha, no exterior da tomada de corrente eléctrica e nas áreas circundantes. Em ambientes sujos, húmidos ou gordurosos, o pó que se acumula à volta da ficha ao longo de grandes períodos de tempo podem ficar saturados com a humidade, podendo resultar num incêndio.
-
- Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo do transformador. Qualquer uma destas acções pode provocar um curto-circuito, que pode levar a um incêndio ou choque eléctrico.
-
- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas. Se o fizer, pode provocar um choque eléctrico. Quando retirar o cabo da tomada, puxe-o pela ficha e não pelo próprio cabo. Se puxar pelo cabo pode danificá-lo ou expor o fio e o isolamento, podendo ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.
-
- Utilize apenas as fontes de alimentação recomendadas. A utilização de fontes de alimentação, que não as expressamente recomendadas para este equipamento, pode levar ao sobreaquecimento, à distorção do equipamento, incêndios, choques eléctricos ou outros perigos.
-
- Não coloque as baterias próximo de uma fonte de calor nem as exponha a chamas ou calor. Também não as deve imergir em água. Tal exposição pode danificar as baterias e levar ao derramamento de líquidos corrosivos, incêndio, choque eléctrico, explosão ou danos graves.
-
- Não tente desmontar, alterar ou aquecer as baterias. Existe o sério risco de sofrer danos graves caso ocorra uma explosão. Lave imediatamente com água abundante a parte do corpo, incluindo os olhos e a boca ou vestuário, que entre em contacto com os componentes internos de uma bateria.
-
- Evite deixar cair ou sujeitar as baterias a grandes impactos que possam danificar o exterior. Pode causar o derramamento de líquidos e danos.
-

-
- Não provoque um curto-circuito nos terminais da bateria com objectos metálicos, como por exemplo, porta-chaves. Pode levar ao sobreaquecimento, queimaduras e outros danos.
-
- Antes de deitar fora uma bateria, tape os terminais com fita adesiva, ou outro material isolador, para evitar o contacto directo com outros objectos. O contacto com os componentes metálicos de outros materiais dentro de contentores do lixo pode provocar um incêndio ou explosão.
-
- Utilize apenas baterias e acessórios de baterias recomendados. A utilização de baterias, que não as expressamente recomendadas para este equipamento, pode provocar explosões ou fugas, resultando num incêndio, danos e prejuízos para o ambiente.
-
- Utilize o carregador de bateria especificado, para carregar as Baterias NB-2LH. A utilização de outros carregadores pode resultar no sobreaquecimento, distorção do equipamento, incêndio ou choque eléctrico.
-
- Desligue o carregador da bateria, ou o transformador compacto da câmara e da tomada, depois de carregar e quando não estiver a utilizar a câmara para evitar incêndios e outros perigos. O uso continuado por um longo período pode resultar no sobreaquecimento e distorção, resultando num incêndio.
-
- O terminal da câmara do carregador da bateria e o adaptador compacto de corrente vendido separadamente foram concebidos para serem utilizados exclusivamente com a sua câmara. Não o utilize com outros produtos ou baterias. Existe o risco de incêndio e outros perigos.
-
- Mantenha o terminal da câmara do carregador de baterias limpo, e não lhe coloque nenhum objecto metálico em cima. Existe o risco de incêndio e outros perigos
-
- Tenha especial cuidado quando colocar o teleconversor, o conversor grande angular, e o adaptador do conversor da objectiva, vendidos separadamente. Se estes se soltarem, podem cair. Os estilhaços de vidro podem causar danos.
-

Precauções com campos magnéticos

Mantenha os objectos que são sensíveis a campos magnéticos longe do altifalante da câmara (p.12) (tais como os cartões de crédito). Estes itens podem perder os dados ou deixarem de trabalhar.



Precauções

-
- Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos à luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como, o tablier ou porta-bagagem do carro. A exposição à luz solar intensa ou ao calor pode causar fuga nas baterias, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As altas temperaturas podem provocar também a deformação da caixa. Verifique se existe uma boa ventilação quando utilizar o transformador de corrente para carregar a bateria.
-
- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos. Se o guardar nesses locais, pode provocar incêndio, choque eléctrico ou outros danos.
-

-
- Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha cuidado para não bater com ela, nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.
-
- Quando disparar tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com roupa. O flash pode provocar danos e emitir fumo ou ruído. Além disso, não toque na superfície do flash depois de tirar várias fotografias numa sucessão rápida. Se o fizer, pode sofrer queimaduras.
-
- Não opere com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro elemento posto na lente. O sobreaquecimento pode resultar em danos para o flash.
-
- Certifique-se que o carregador da bateria está ligado à corrente na taxa específica, e não numa outra taxa. A ficha do carregador da bateria ou do adaptador varia de região para região.
-
- Não utilize o carregador de bateria ou o alimentador se o cabo da ficha estiver danificado, ou se a ficha não estiver totalmente colocada na tomada.
-
- Não permita que objectos de metal (tais como pins ou chaves) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou ficha.
-
- Se utilizar a câmara durante longos períodos esta pode aquecer. Tenha cuidado quando a utilizar por longos períodos, pois pode sentir um ardor nas mãos.
-

Prevenir Avarias

■ Evite Campos Magnéticos Fortes.

Nunca coloque a câmara próximo de motores, ou outro equipamento gerador de fortes campos magnéticos.

A exposição a fortes campos magnéticos pode causar mau funcionamento, ou corrupção de dados de imagem e som.

■ Evite Problemas Relacionados com a Condensação

Se transportar rapidamente o equipamento entre um local quente e um local frio, pode formar-se condensação (gotas de água) nas superfícies interna e externa da câmara.

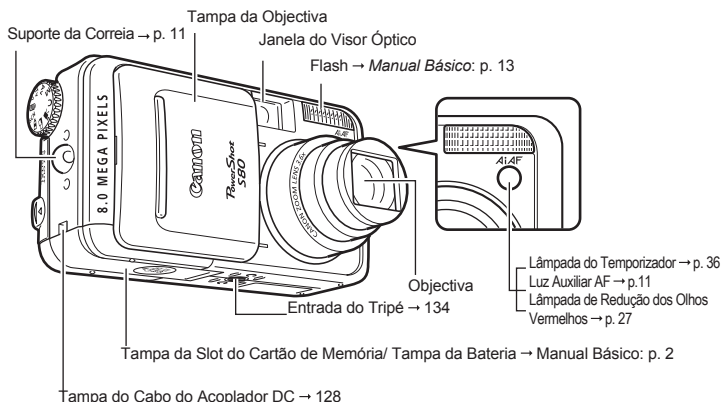
Pode evitar esta situação, se colocar o equipamento num saco de plástico com vácuo, selado, e o deixar adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura, antes de o retirar do saco.

■ Em caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

Pare imediatamente de utilizar a câmara caso detecte condensação. Se continuar a utilizá-la pode danificar o equipamento. Retire o Cartão de Memória e as baterias, ou o cabo de alimentação, da câmara e aguarde até que a humidade evapore totalmente antes de voltar a utilizá-la.

■ Armazenamento prolongado

Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, remova as baterias da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro. As definições da data/hora podem-se perder após aproximadamente três semanas, se remover a bateria principal.



Os seguintes cabos são utilizados para a ligação da câmara ao computador ou à impressora

Computador (*Manual Básico*: p. 17)

Cabo de Interface IFC-400PCU (fornecido com a câmara)

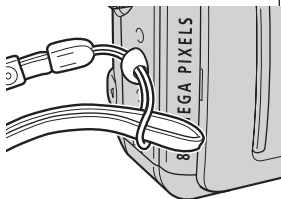
Impressoras Compatíveis com Impressão Directa (Vendidas em Separado)

- Impressora Fotográfica Compacta (Séries SELPHY CP):
Cabo de Interface IFC-400PCU (fornecido com a câmara)
- Impressoras Bubble Jet (Séries PIXMA/ Séries SELPHY DS)
- Impressoras compatíveis com PictBridge:
Cabo interface IFC-400PCU (fornecido com a câmara).
- Impressoras Bubble Jet compatíveis com impressão directa.
Consulte o manual do utilizador da sua impressora Bubble Jet.
- Impressoras Não-Canon mas compatíveis com PictBridge:
Cabo interface IFC-400PCU (fornecido com a câmara).

Consulte o Mapa de Sistemas, ou o Manual de Utilizador da Impressão Directa fornecido com a câmara, para informação sobre as impressoras compatíveis com a impressão directa.

Colocar a Correia de Pulso

Coloque a correia conforme ilustrado



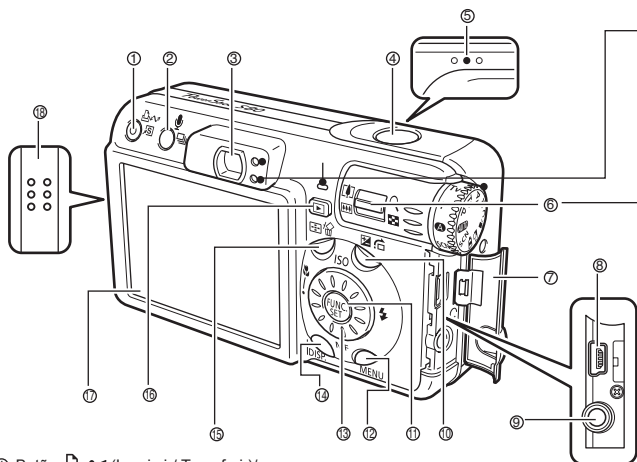
Evite abanar a câmara quando esta estiver presa pela correia.

Luz Auxiliar AF

- A luz auxiliar AF será por vezes emitida quando o botão disparador for pressionado até meio para auxiliar a focagem em determinadas condições, ex. condições de pouca luz.
- A Luz auxiliar AF pode ser desligada (p. 27).
Por exemplo, se o seu assunto for animais, desligue a luz quando fotografar em condições de pouca luz, para evitar espantá-los. Contudo, tenha em atenção os seguintes factos.
 - Desligar a luz auxiliar AF quando fotografa em locais escuros pode tornar mais difícil a focagem.
 - Mesmo quando a luz auxiliar AF estiver desligada, a lâmpada de redução de olhos vermelhos dispara quando [Olhos – vermelhos] estiver definido para [On].

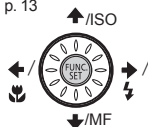
Funções Básicas

Painel de Operações



- ① Botão (Imprimir/ Transferir)/
 (Atalho)
Consulte *Manual Básico*: p. 17, p. 59
- ② Botão (Contínuos)/ (Temporizador)/ (Microfone) → p. 40, 36, 97
- ③ Visor → p. 14
- ④ Botão Disparador → Consulte *Manual Básico*:
p. 8
- ⑤ Microfone → p. 97
- ⑥ Disparo com o botão de zoom: Botão (Telefoto)/ (Grande Angular)
→ Consulte *Manual Básico*: p. 12, p. 39
Reprodução: (Afastar)/ (Aproximar)
Botão → p. 88
- ⑦ Tampa do Terminal
- ⑧ Terminal DIGITAL → Consulte *Manual Básico*: p. 17
- ⑨ Terminal A/V OUT (Saídas Áudio/ Vídeo) → p. 112
- ⑩ Botão (Compensação de Exposição)/ (Saltar) → p. 69, 90
- ⑪ Botão FUNC/SET
→ Consulte *Manual Básico*: p. 16, p. 26

- ⑫ Botão MENU → Consulte *Manual Básico*: p. 16, p. 26
- ⑬ Disco Multi-Controlo
Botão (Cima)/ ISO → p. 74
Botão (Esquerda)/ (Macro)
→ Consulte *Manual Básico*: p. 14
Botão (Baixo)/ MF → p. 64
Botão (Direita)/ (Flash)
→ Consulte *Manual Básico*: p. 13
- ⑭ Botão DISP. → p. 15
- ⑮ Botão (Selector Moldura AF)/ (Apagar Imagem Individual) → p. 60,
→ Consulte *Manual Básico*: p. 15
- ⑯ Botão (Reprodução)
→ Consulte *Manual Básico*: p. 15, p. 93, 99
- ⑰ Monitor LCD → p. 14
- ⑱ Altifalante



Nunca esfregue ou pressione com força o monitor LCD. Estas acções podem danificar o equipamento, ou provocar outros problemas.

O indicador acende, ou passa a intermitente, durante as seguintes operações.

- **Indicador de Ligado/Modos**

Laranja: Modo de Disparo

Verde: Modo de reprodução/Ligação à Impressora

Amarelo: Ligação ao Computador

- **Indicador Superior**

Verde: Pronto a gravar

Verde Intermitente: A Gravar para o Cartão de Memória / A Ler o

Cartão de Memória / A apagar de um Cartão de Memória / A transmitir

dados (durante a ligação ao computador).

Laranja: Pronto para gravar (flash ligado)

Laranja Intermitente: Pronto para gravar (aviso de trepidação da câmara)

- **Indicador Inferior**

Amarelo: Modo Macro / Modo de Focagem Manual

Amarelo Intermitente: Dificuldade de Focagem (embora possa pressionar o botão disparador, tente ajustar a focagem manualmente, p. 62)

Disco de Modos

Utilize o Disco Selector de Modos para alternar entre os modos de disparo.

- **AUTO** : Automático → Consulte Manual Básico: p. 6

A câmara selecciona automaticamente as definições.

- **Zona de Imagem**

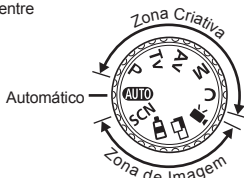
A câmara selecciona automaticamente as definições de acordo com o tipo de composição de imagem.

SCN : Cena Especial → Consulte *Manual Básico*: p. 11

 Minhas Cores → p. 53

 Corte & Cola → p. 45

 Filme → p. 21



- **Zona Criativa** → p. 48

O utilizador selecciona a exposição, a abertura ou outras definições para conseguir obter efeitos especiais.

P : Programa AE

Tv : AE com prioridade a Velocidade

Av : AE com prioridade a Abertura

M : Exposição Manual

C : Personalizada

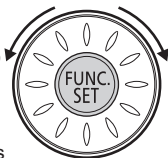
As seguintes operações são possíveis através do botão  (Imprimir/Transferir).

Imprimir : Consulte o *Manual de Utilizador de Impressão Directa* (fornecido com a câmara).

- Transferir Imagens: Consulte *Manual Básico* e o *Guia de Iniciação ao Software* (fornecido com a câmara).
- O indicador acende ou fica intermitente durante a ligação com uma impressora ou com um computador.
- Azul: Pronto para Imprimir/ Pronto para transferir imagens
- Azul intermitente: Imprimir / Transferir

Utilizar o Disco Multi-Controlo

Rodar o Disco Multi-Controlo no sentido dos ponteiros do relógio é equivalente a pressionar o botão ➡. Rodar o Disco Multi-Controlo no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio é equivalente a pressionar o botão ⬅. (em algumas funções é equivalente a pressionar o botão ⬆ ou ⬇).



Ao rodar o Disco Multi-Controlo pode executar as seguintes operações.

- Seleccionar modos de Cena Especial (*Manual Básico*: p.11)
- Seleccionar o item do Menu (*Manual Básico*: p.16)
- Alterar a exposição quando fizer um filme (p. 43)
- Seleccionar um valor de abertura em Av (p. 51, 52)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 64)
- Seleccionar a imagem no modo de reprodução (p. 88, 89, 90, 91)
- Funcionar com DPOF (p. 106, 108, 110)
- Apagar a imagem (*Manual Básico*: p.15)
- Seleccionar o fuso horário (p. 24)
- Seleccionar o modo Corte & Cola (p. 45)
- Seleccionar a velocidade de obturação e o valor de abertura em M (p. 51, 52)
- Alterar o programa (p. 66)
- Funcionar quando visualiza/edita filmes (p. 94, 95, 96)
- Registar os conteúdos Minha Câmara (p. 113, 114)
- Seleccionar o item do menu FUNC. (*Manual Básico*: p.16)
- Seleccionar o modo de filme (p. 41)
- Seleccionar a velocidade de obturação em Tv (p. 50, 52)
- Seleccionar a moldura AF (p. 61)
- Ajustar a exposição (p. 69)
- Operar as anotações de som (p. 97)

Utilizar o Visor

Desligar o monitor LCD (p. 15) e utilizar o visor óptico pode ajudar a conservar energia enquanto dispara.

- O visor tem um campo de visão de aproximadamente 80% da imagem realmente fotografada.



Mostra o centro da imagem.



Imagem Visualizada no Visor vs. Imagem Gravada

Tenha em atenção que a imagem realmente gravada pode diferir da imagem visualizada no visor óptico, devido à separação física entre o visor e a objectiva. Este é o chamado fenómeno de paralaxe, e é tanto mais notório quanto mais perto estiver o assunto das objectivas. Em alguns casos, porções de imagens fotografadas próximo que aparecem no visor, não vão aparecer na imagem gravada. Utilize o monitor LCD para fotografar imagens próximas.

Fotografar com uma Moldura AF Fora do Centro Seleccionada

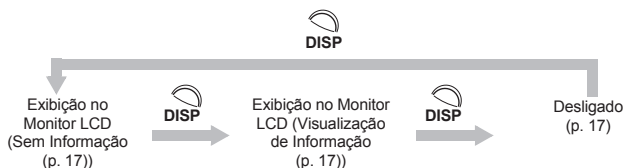
Deve sempre utilizar o monitor LCD para compor imagens, quando seleccionar uma moldura AF fora do centro. Quando definir a moldura AF para a posição desejada para fotografar a imagem, utilize o monitor LCD (Consulte Seleccionar uma Moldura AF () p. 60)

Utilizar o Monitor LCD

Pressionar o botão DISP. altera o modo de exibição.

Modo de Disparo

Pressione o botão **DISP.**



Modo de Reprodução

Pressione o botão **DISP.**



Alterar o brilho do monitor LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado nas seguintes duas formas.

- Alterando as Definições Utilizando o Menu Configuração (p. 29)
- Alterando as Definições Utilizando o Botão DISP. (Função Brilho -Rápido do LCD)

Pressionando o botão DISP. por pelo menos 1 segundo altera o brilho para a definição mais alta*.

- Pressionando novamente por pelo menos 1 segundo, repõe a definição original.
- Se definir o brilho para a definição mais alta utilizando este método e desligar a câmara, a definição de brilho reverte para o valor definido no menu configuração.

* Se a definição de brilho já se encontrar no máximo do menu [Configuração], não pode modificar o brilho.

Exibição Nocturna

Quando estiver a fotografar em condições de pouca luz, a câmara irá iluminar automaticamente o monitor LCD, de forma a corresponder à luminosidade do assunto*, tornando mais fácil enquadrar o assunto.

* Irá aparecer ruído, e os movimentos do assunto irão parecer irregulares no monitor LCD. A luminosidade da imagem exibida no monitor, e a luminosidade da imagem realmente gravada será diferente (esta função não pode ser desactivada).

Conteúdos de Exibição

1

Informação de Disparo (Modo de Disparo)

***1**
* Bateria Fraca → p. 125

Zoom Digital ^{†1,2} (p. 39)

Moldura AF
Verde: A focar
Completo
Amarelo: Focagem Dificil

Fuso Horário (p. 24)

***1**
Criar Pasta (p. 86)

Histograma (p. 20)

Balanco de Brancos (WB) (p. 70)

Efeito de Foto (p. 72)

Minhas Cores (p. 53)

Variação Sequencial (p. 75, 76)

Método de Medição (p. 68)

Flash (p. 78)
Saída de Flash (p. 78)

(Fixas) Compressão (p. 33)

(Fixas) Resolução (p. 33)

(Filmes) Compressão (p. 33)
(Filmes) Resolução (p. 33)

Linhas de Grelha^{†1} (p. 28)
Imagens Fixas Graváveis
Disponíveis^{†3}
Tempo de Filme Disponível^{†3}
Tempo de Filme Utilizado (Durante os Disparos)

***1**
Bloqueio AE/ Bloqueio FE (p. 65, 103)

Veloc. de Obtenção (p. 50)^{†1}

Valor de Abertura (p. 51)^{†1}

-2 ~ +2^{*1}
Compensação Exposição (p. 69)

***1**
Macro (Manual Básico: p. 14)

MF ^{*1}
Focagem Manual (p. 64)

(vermelho)^{†1}
Aviso de trepidação da câmara (p. 18)^{†4}

MF ^{*1}
Bloqueio AF (p. 63)

ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400
Velocidade ISO (p. 74)

Modo de Avanço (p. 40, 36)

Flash (Manual Básico: p. 13)

Rotação Automática (p. 83)

C
Guardar Definições (p. 82)

● Grav. (vermelho)^{†5}
Enquanto faz um filme (p. 41)

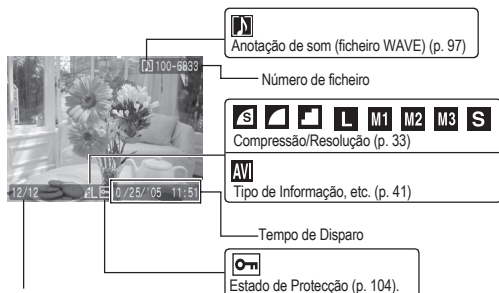
AUTO **P** **Tv** **Av** **M**
Fazer Filmes (p. 48)

- *1 Isto é exibido no modo de exibição sem informação.
- *2 A potência do zoom reflecte os efeitos do zoom óptico e do zoom digital.
O zoom óptico é exibido a branco até “3.6x”, o limite de telefoto óptico. Não aparece quando o “zoom digital” é desactivado. Quando o zoom digital é activado, o valor do zoom é exibido a azul.
- *3 “0” aparece quando não existe mais espaço de gravação disponível, que para imagens fixas com a actual resolução ou tempo de filme. Quando ambas as capacidades de gravação estiverem cheias, a mensagem “Cartão de Memória Cheio” aparece.
- *4 Isto não é normalmente exibido. Aparece quando ocorre a trepidação da câmara quando o botão disparador é pressionado ligeiramente (até meio).
- *5 Apenas aparece quando fizer filmes.



- ◆ Mesmo no modo sem informação, a informação de disparo aparece durante aproximadamente 6 segundos quando alterar as definições de disparo etc. (informação de disparo pode não aparecer dependendo das definições da câmara na altura).
- ◆ Quando existir luz insuficiente, o ícone (aviso de trepidação da câmara) aparece no monitor LCD e o indicador inferior fica laranja intermitente, enquanto a câmara se prepara para disparar. Utilize um dos seguintes métodos.
 - Ajuste as definições de flash para disparo automático ou normal
 - Fixe a câmara a um tripé.
 - Aumente a Velocidade ISO

Informação de Reprodução - Modo



Número de Ficheiro de reprodução/ Número total de imagens

Informação de Reprodução – Detalhada (Modo Reprodução)

Histograma (p. 20)

Número de ficheiro

Tamanho do ficheiro

Resolução de Imagem (Fixas)
Tempo de Gravação (Filmes)

ISO 50 100 150 200 400 Velocidade ISO (p. 74)	 Balanço de Brancos (WB) (p. 71)
 Macro (Manual Básico: p. 14)	 Ajuste de Flash (p. 77)
AUTO Modos de Disparo (Manual Básico: p. 10, p. 48)	 Saída de Flash (p. 77)
P Tv Av M Velocidade de Obtenção (p. 50)	 Método de Medição (p. 68)
Valor de Abertura (p. 51)	 Efeito de foto (p. 72)
1024 640 320 160 Resolução (Filmes) (p. 33)	 Minhas Cores (p. 53)
30 15 Taxa de Fotogramas (p. 33)	 Focagem Manual (p. 64)
 Compensação de Exposição (p. 72)	

A seguinte informação também pode ser exibida em algumas imagens.

	Um ficheiro de áudio, que não um ficheiro WAVE, ou um ficheiro anexado de formato não reconhecido.
	Uma imagem JPEG com um formato não suportado pelo "Design rule for Camera File System standards" (p. 137).
RAW	Imagem RAW.
	Tipo de Informação não reconhecido.



- ◆ Enquanto uma imagem gravada é exibida no monitor LCD, pode verificar a exposição com o gráfico (Consulte Função Histograma (p.20)) que mostra a distribuição da informação de brilho. Se a exposição necessitar de ajustamento, defina a compensação de exposição (p. 69) e volte a disparar. Pressione o botão DISP., se o histograma ou outra informação de imagem não aparecerem.
- ◆ Tenha em atenção que a informação de imagem gravada por esta câmara pode não ser exibida correctamente noutras câmaras e a informação de imagem gravada por outras câmaras pode não ser vista correctamente por esta câmara.



Aviso de Sobreexposição

Nas seguintes situações, as partes da imagem sobreexpostas cintilam.

- ◆ Quando visualiza uma imagem no monitor LCD (visualização da informação)
- ◆ No modo de exibição detalhada no modo de Reprodução.

Função de Histograma

O histograma é um gráfico que lhe permite avaliar a luminosidade da imagem enquanto dispara. Nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** quanto mais enviesado para o lado esquerdo estiver o gráfico, mais escura será a imagem. Quanto mais enviesado para o lado direito estiver o gráfico, mais luminosa será a imagem.

Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um número positivo (p. 69), defina uma velocidade de obturação baixa, ou um valor de abertura baixo. De forma semelhante, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, uma velocidade de obturação mais rápida ou um valor de abertura superior, se a imagem estiver muito clara.

A luminosidade das imagens disparadas também pode ser avaliada no modo de reprodução.



Imagem Escura



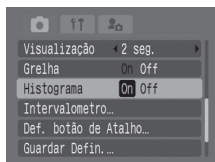
Imagem Equilibrada



Imagem com Excesso de Luz

1 No menu (Gravação)], seleccione [Histograma] e utilize o botão ou para seleccionar [On].

- Consulte Seleccionar menus e definições (Manual Básico: p.16)
On: O histograma é exibido
Off: O histograma não é exibido
- Defina primeiro a exibição do monitor LCD para Visualização de Informação (p. 17)



2 Pressione o botão MENU.

Alterar a Duração de Visualização

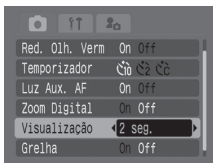
1 Seleccione [Visualização] da menu [] (Gravação) e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a definição de duração.

- Consulte *Seleccionar Menus e Definições* (Manual Básico: p. 16)
- Definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.

Off: As imagens não são exibidas.

2 a 10 seg: As imagens aparecem pelo tempo seleccionado, mesmo que o botão disparador seja libertado.

Manter: A imagem é exibida até que o botão disparador seja novamente pressionado até meio.



2 Pressione o botão MENU.

Pode disparar a próxima imagem enquanto um menu ainda estiver a ser exibido.

Função Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com a função de poupança de energia.

Dependendo da função de poupança de energia, a câmara pode desligar-se, ou monitor LCD apagar automaticamente.

Desligar Automático

- [On]:
- **Modo de Disparo:** A câmara desliga-se, aproximadamente 3 minutos após os controlos terem sido acedidos pela última vez. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que o [Desligar Automático] esteja definido para [Off]. Nesta situação, pressione qualquer botão, ou coloque a câmara na longitudinal e o monitor LCD reagirá em conformidade.
 - * Este tempo pode ser alterado.
 - **Modo de Reprodução:** A câmara é desligada aproximadamente 5 minutos após os controlos terem sido acedidos pela última vez.
 - **Modo de Ligação a um Impressora:** A câmara é desligada aproximadamente 5 minutos após os controlos terem sido acedidos pela última vez.

[Off]: Função de poupança de energia não está activa.

Exibição Desligada (Apenas no Modo de Disparo)

O monitor LCD desliga-se após o tempo determinado a acabar, sem que nenhum controlo da câmara tenha sido acedido. Podem ser definidos os seguintes tempos: 10 seg./ 20 seg./ 30 seg./ 1 min.*/ 2 min./ 3 min.

* Definição por defeito.

Quando a Função Poupança de Energia se Activar

Volte a ligar a câmara.

Modo Reprodução/ Ligação a uma Impressora: pressione novamente o botão

 para ligar a câmara.

Quando a Função Exibição Desligada se Activar

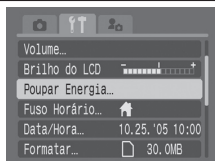
A exibição do monitor LCD volta a ligar-se se qualquer botão for pressionado.



- ◆ Note que a câmara continua a consumir um montante mínimo de energia, mesmo quando a função de poupança de energia a desliga.
- ◆ A função de poupança de energia é desactivada enquanto estiver a correr uma apresentação na câmara, ou durante a ligação da câmara a um computador (Manual Básico: p. 21, p. 99).

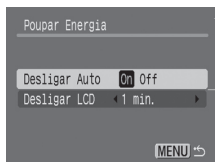
1 Seleccione [Poupar Energia] no menu [F1] (Configuração) e pressione o botão FUNC./SET.

Consulte seleccionar Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Desligar Automático] e seleccione [On] ou [Off] com o botão ← ou →.

As definições podem feitas rodando o disco multi-controlo.



3 Utilize ↑ ou ↓ para seleccionar [Desligar LCD] e seleccione o tempo desejado com o botão ← ou →.

As definições podem feitas rodando o disco multi-controlo.

4 Pressione o botão Menu.

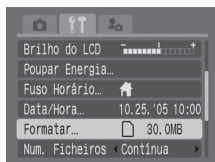
Formatar um Cartão de Memória

Deve sempre formatar um Cartão de memória novo, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

! Note que a formatação (iniciação) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas e outro tipo de ficheiros.

1 Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Formatar] no menu **ⓘ** [Configuração], de seguida pressione o botão **FUNC./SET**.

Consulte seleccionar Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [OK], de seguida pressione o botão **FUNC./SET**.

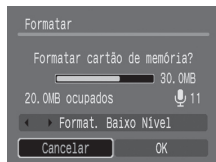
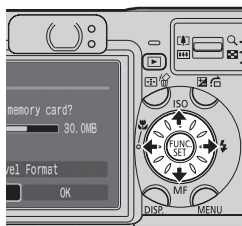
O indicador superior fica verde intermitente e a formatação inicia-se. Aguarde até que o indicador se desligue.

- O funcionamento normal inicia-se.
- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Formatação Baixo Nível] e o botão **←** ou **→** para adicionar uma marca de verificação.

As definições podem ser feitas rodando o botão multi-funções.

- Para cancelar em vez de formatar seleccione [Cancelar] e pressione o botão **FUNC./SET**.
- Pode parar de formatar um cartão quando [Formatação Baixo Nível] for seleccionado pressionando o botão **FUNC./SET**. Pode continuar a utilizar o cartão sem problemas quando a formatação parar, mas a informação será apagada.
- A capacidade do cartão de memória exibida após a formatação será inferior do que a capacidade nominal do cartão de memória. Isto não constitui uma avaria do cartão de memória ou da câmara.

Indicador superior.



3 Pressione o botão MENU.



◆ Formatação de Baixo Nível

Recomendamos a selecção da Formatação de Baixo Nível, se suspeitar que a velocidade de Leitura/gravação do cartão de memória baixou, ou se desejar apagar completamente a sua informação. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 ou 3 minutos, com alguns Cartões de Memória.

- ◆ Se a câmara não funcionar correctamente, o cartão de memória inserido pode estar a funcionar mal, voltar a formatar o cartão de memória pode resolver o problema.
- ◆ Quando um cartão de memória Não-Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatar o cartão de memória pode resolver o problema.
- ◆ Cartões de memória formatados com outras câmaras, computadores, ou dispositivos periféricos, podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isto acontecer, volte a formatar o cartão de memória com esta câmara. Se a formatação como câmara não funcionar convenientemente, desligue a câmara e volte a inserir o cartão de memória. De seguida ligue-a e volte a formatar.

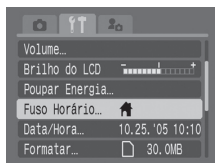
Definir o Relógio Universal

Quando viajar, pode gravar as imagens com a data e hora locais, simplesmente alterando a definição do fuso horário, se fizer um pré-registo da hora das zonas de destino. Pode tirar partido da conveniência de não ter de alterar as definições da Data/Hora.

É necessário definir primeiro o fuso horário doméstico.

1 Seleccione [Fuso Horário] no menu [F1] (Configuração) e pressione o botão FUNC./SET

Consulte *Seleccionar Menus e Definições*
(Manual Básico: p.16)

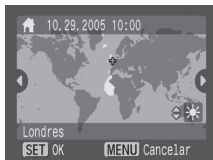


- 2** Com o botão **↑** ou **↓** seleccione **🏠** (País), de seguida pressione o botão **FUNC./SET**.



- 3** Com o botão **←** ou **→**, seleccione o fuso horário doméstico no mapa, e seguida pressione o botão **FUNC./SET**.

- Pode seleccionar o fuso horário doméstico rodando o disco de multi-controlo.
- O fuso horário seleccionado é tomado como a hora de disparo.
- Defina a opção de gravação da luz do dia, utilizando o botão **↑** ou **↓** para exibir **☀**. A hora avança 1 hora.



- 4** Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **✈** (Mundo), pressione o botão **FUNC./SET**, e seleccione a hora da zona de destino, tal como no passo 3.

Alterar para o Fuso Horário da Zona de Destino

- 1** No menu **[F1]** (Configuração) seleccione **[Fuso Horário]**, de seguida pressione o botão **FUNC./SET**.

Consulte *Seleccionar menus e definições* (Manual Básico: p.16)

- 2** Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar **✈** (Mundo), de seguida pressione o botão **FUNC./SET**.

- Para alterar o fuso horário da zona de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.



Se não seleccionar a hora doméstica antecipadamente não pode configurar a hora do destino.



Se alterar a data/hora da zona de destino, a data/hora doméstica também se altera automaticamente.

Lista de Menus

Configure várias funções de disparo e reprodução convenientes.

- Consulte Seleccionar menus e definições (*Manual Básico*: p.16)



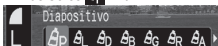
- ◆ Alguns itens podem não estar disponíveis para selecção, de acordo com o modo de disparo (p. 160).
- ◆ Pode aplicar uma imagem e som desejado para **[P2]** e **[P3]** no menu Minha Câmara. Para mais detalhes consulte Registrar as definições Minha Câmara (p. 114) ou o Guia de Iniciação ao Software.
- ◆ As definições da câmara podem ser repostas para os seus valores por defeito (p. 32).

Menu FUNC.

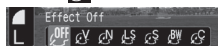
Balanco de Brancos **[AWB]** → p. 70



Minhas Cores **[AP]** → p. 53



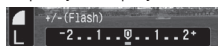
Efeito Foto **[OFF]** → p. 72



Variação Sequencial **[OFF]** → p. 75, 76



Compensação de Exposição do Flash (± 0) → p. 77



Saída do Flash → p. 77



Matricial **[OFF]** → p. 69



Compressão **[Fin]** → p. 33



Resolução (L) → p. 33



Resolução: Filme **[L30]** → p. 33



Taxa de Fotogramas: Filme **[640]** → p. 33



() itens em parênteses mostram definições por defeito.



Menu Gravação

1

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Sincronização do Flash	Define o momento de disparo do flash 1ª cortina*/2ª cortina	p. 79
Sincronização Lenta	Define se o flash dispara, ou não, com uma velocidade de obturação lenta. On/Off*	p. 35
Ajuste de Flash	Define se o flash dispara, ou não, automaticamente. Auto*/Manual	p. 77
Olhos Vermelhos	Define se a lâmpada de redução de olhos vermelhos dispara quando o flash dispara. On*/Off	p. 34
Temporizador	Define a tempo antes do temporizador libertar o obturador, uma vez pressionado o botão disparador. (10 seg.)* / (2 seg.) (Personalizado)	p. 36
Medição Pontual AE	Define a opção [Medição Pontual AE] (um dos modos de medição) para Centro (o ponto AE é fixo ao centro) ou Ponto AE (o ponto AE corresponde ao ponto AE) Centro*/Ponto AE	p. 68
Mudança de Segurança	Quando activa, esta função ajusta automaticamente a definição de exposição no modo Av ou Tv, se não corresponderem os requisitos da exposição actual quando o botão disparador é pressionado até metade. On*/Off	p. 52
MF-Ponto de Zoom	Define se o ponto de focagem é, ou não, ampliado quando se usa a focagem manual. On*/Off	p. 64
Luz Auxiliar AF	Permite que a luz auxiliar AF dispare durante a focagem, se necessário On*/Off	p. 11
Zoom Digital	Define o zoom digital para On ou Off. Pode ser utilizado enquanto filma filmes ou, contudo a definição por defeito é [On]. On/Off*	p. 39
Revisão	Estabelece a duração da reprodução de imagens no monitor LCD depois de o botão disparador ser libertado. Off / 2 seg. * a 10 seg./Manter Fixo	<i>Guia Básico</i> p. 9

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Gravar Original	Selecciona se grava a imagem original quando fotografa uma imagem com as Minhas Cores. On/Off*	p. 54
Linhas de Grelha	Pode exibir linhas de grelha (divididas em nove) para tornar mais fácil o alinhamento horizontal e vertical de um assunto fotografado e tornar a composição mais fácil. As linhas não são gravadas nas imagens. On/Off*	p. 17
Histograma	Define se exibe o histograma para o ajudar a verificar o brilho da imagem. On*/Off	p. 20
Intervalometro	Dispara automaticamente num intervalo de tempo definido. 1* a 60 min. 2* a 100 disparos.	p. 80
Definir Botão de Atalho	Selecciona as funções a serem registadas no botão  (Atalho).	p. 59
Guardar Definições	Grava as definições seleccionadas no menu Gravação e no menu função para o modo C do modo de disco.	p. 82

· Definições por defeito



Menu Reprodução

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Proteger	Protege as imagens de serem apagadas acidentalmente.	p. 104
Rodar	Roda as imagens 90° ou 270° no sentido dos ponteiros do relógio.	p. 92
Apagar Tudo	Apaga todas as imagens do cartão de memória (excepto as imagens protegidas).	p. 105
Apresentação	Reproduz as imagens automaticamente uma seguida da outra.	p. 99
Ordem de impressão	Define as imagens a serem impressas numa impressora compatível com a impressão directa, ou num laboratório fotográfico, o número de cópias bem como outros parâmetros.	p. 106
Ordem de Transferência	Especifica as definições para as imagens antes de serem transferidas para o computador.	p. 106
Transição	Define se aplica efeitos durante a reprodução. Off  * / 	p. 93

Menu Configuração

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Sem Som	Defina para [On] para não serem emitidos os sons de inicialização, de funcionamento, do temporizador ou de disparo. - Se seleccionar [Sem Som] para [On] não será emitido nenhum som mesmo quando qualquer som do item no menu Minha Câmara estiver definido para 1, 2, 3 (On) - Contudo, um sinal sonoro irá soar quando a tampa da slot do cartão de memória estiver aberto enquanto uma imagem estiver a ser gravada para o cartão de memória, mesmo que a função [Sem Som] estiver definida para [On] On / Off*	—
Volume	Ajusta o volume nas operações da câmara.	—
① Vol. de Inicialização	Ajusta o volume do som de Inicialização quando a câmara é ligada.	Guia Básico p. 4
② Vol. de Funcionamento	Ajusta o volume de som de funcionamento que soa quando qualquer botão, que não o disparador, é pressionado.	—
③ Vol. do Temporizador	Ajusta o som do temporizador que alerta que a fotografia será tirada dentro de 2 segundos.	p. 36
④ Vol. do Obturador	Ajusta o volume do som que se ouve quando o obturador é liberto. Não existe som de disparo no modo Filme.	Guia Básico p. 8
⑤ Volume de Reprodução	Durante a reprodução de um filme, ajusta o volume do som das notas.	p. 94, 97
Definições dos Itens acima	Off     	—
Brilho do LCD	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho do monitor LCD. Utilize o botão FUNC./SET para voltar ao menu configuração. Quando utilizar o monitor LCD, pode ajustar o brilho da imagem enquanto a visualiza. -7 a 0* a +7	—

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Poupança de Energia	Define se a câmara se desliga, ou não, automaticamente ou se o monitor LCD (ou visor) se desliga depois de um certo período de inoperacionalidade da Câmara. Desligar Automaticamente On*/Off Monitor LCD desligado 10 seg./20 seg./30 seg./1 min.*/2 min/3min.	p. 22
Fuso Horário	Define a hora do seu país, ou do seu destino. Configuração da Hora País*/Mundo Seleção da Área 32 áreas mundiais Gravação do horário diurno On/Off*	p. 24
Data/Hora	Define a data e a hora e o Formato da data.	<i>Guia Básico</i> p. 6
Formatar	Formatara (Inicializa) um cartão de memória.	p. 23
Reposição do Número do Ficheiro	Define a forma como os números são atribuídos às imagens quando é inserido um cartão de memória novo. Reiniciação Automática/Contínua	p. 84
Criar Pasta	Define o momento em que é criada uma pasta. Criar Nova Pasta/Criar Automaticamente (Diariamente, Segunda-Domingo (Semanalmente), Mensalmente)/Hora	p. 86
Rotação Automática(no modo de Disparo)	Define se as imagens captadas são automaticamente rodadas quando captadas na vertical. On*/Off	p. 83
Rotação Automática(no modo de Disparo)	Define se as imagens captadas são automaticamente rodadas e exibidas no monitor LCD para coincidir com a orientação da câmara. On*/Off	
Unidades de Distância	Define o formato das unidades de distâncias exibidas do indicador MF. m/cm*	—

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Idioma	Define o idioma utilizado nos menus e mensagens no monitor LCD. Inglês*/Alemão/Francês/Holandês/Dinamarquês/Filandês Italiano/Norueguês/Sueco/Espanhol/Chinês simplificado Russo/Português/Grego/Polaco/Checo/Húngaro/Turco Chinês Tradicional/Coreano/Tailandês/Japonês Pode alterar o idioma durante a reprodução mantendo pressionado o botão FUNC./SET e pressionando o botão MENU (excepto quando a câmara está ligada à impressora)	<i>Manual Básico p. 7</i>
Sistema de Vídeo	Define o sinal standard da saída de vídeo. NTSC/PAL	p. 112
Repôr Todas	Repõe a câmara para a sua configuração por defeito.	p. 36

* Definição por Defeito

Menu Minha Câmara

Item do Menu	Definições Disponíveis	Página de Referência
Tema	Selecciona um tema comum para cada item das Definições da Minha Câmara.	p. 113
Imagem Inicial	Define a imagem inicial quando liga a câmara.	p. 114
Som Inicial	Define o som inicial quando liga a câmara.	p. 114
Som de Funcionamento	Define o som quando o disco de multi-controlo, ou qualquer outro botão, que não o disparador, é utilizado.	p. 114
Som do Temporizador	Define o som informando-o que a fotografia vai ser tirada em 2 segundos.	p. 114
Som do Obturador	Define o som quando o botão disparador é pressionado. O som de disparo não é reproduzido quando se encontra a gravar um filme.	p. 114
Conteúdos do Menu Minha Câmara	 (Off) /  * /  / 	—

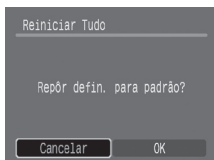
* Definições por Defeito

Repór as Definições para Valores por Defeito

Pode repór as definições do menu e dos botões para as suas definições por defeito numa operação.

1 Selecciono [Repór Todas] no menu [F1] (Configuração) e pressiono o botão FUNC./SET.

A mensagem “Repór as definições por defeito?” aparece no monitor LCD.



2 Utilizo o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK], e pressiono o botão FUNC./SET.

- A reposição inicia-se
- O ecrã normal retorna quando a reposição estiver completa.
- Para cancelar a reposição, selecciono [Cancelar], em vez de [OK].
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo



As seguinte definições não podem ser repostas para os seus valores por defeito:

As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Fuso Horário] no menu [F1] (Configuração)

As definições [Sistema de Vídeo] (p. 31)

Cores especificadas nos modos de Acentuação de Cor e Troca de Cor

C Definições de Modo

Dados de Balanço de Branco definidos com a função de balanço de brancos personalizado (p. 71)

- Definições minha câmara registadas recentemente.

As definições não podem ser repostas quando a câmara estiver ligada a uma computador a uma impressora.



Quando a câmara está no modo de Disparo e o disco de modos está definido para C, apenas as definições do modo C revertem para os seus valores por defeito.

Alterar as Definições de Resolução/Compressão

Disco de Modos

AUTO SCN    **P Tv Av M**

Pode alterar as definições de resolução, compressão (imagens fixas) e a taxa de fotogramas (filmes, p. 41) para se adequarem ao propósito da imagem que vai fotografar.

Imagens Fixas

Resolução			Finalidade
Finalidade	Pixels		
L (Largo)	3264 x 2448	Alto ↑ ↓ Baixo	Imprimir imagens maiores que tamanho A3* 297x420 mm
M1 (Médio 1)	2592 x 1944		Imprimir imagens tamanho A3* 297x420 mm
M2 (Médio 2)	2048 x 1536		- Imprimir imagens A4* 210 x 297 mm - Imprimir imagens tamanho de carta* 216 x 279 mm
M3 (Médio 3)	1600 x 1200		Imprimir imagens tamanho L 119 x 89 mm
S (Pequeno)	640 x 480		- Enviar imagens como ficheiros anexos por e-mail - Fotografar mais imagens

Compressão			Finalidade
			
Superfina	Alta qualidade ↑ ↓ Normal		Fotografar imagens de alta qualidade
Fina			Fotografar imagens de qualidade média
Normal			Fotografar mais imagens

Filmes

Resolução	Taxa de Fotogramas	Qualidade de Imagem	Suavidade	Tempo de Gravação	Finalidade
1024 x 768	15 Fotogramas/seg.	Alta Qualidade	Normal	Curto ↑ ↓ Longo	Quando visualiza filmes no computador num tamanho grande
640 x 480	30 Fotogramas/seg.	Alta Qualidade	Movimento Total		Filma filmes de maior qualidade
640 x 480	15 Fotogramas/seg.	Alta Qualidade	Normal		Disparos normais com a resolução como prioridade
320 x 240	30 Fotogramas/seg.	Normal	Movimento Total		Qualidade normal com a suavidade com prioridade
320 x 240	15 Fotogramas/seg.	Normal	Normal		Faz filmes mais longos
160 x 120	15 Fotogramas/seg.	Normal	Normal	Até 3. min.	Envia filmes como anexos de e-mail

1 Pressione o botão FUNC./SET.

2 Utilize o botão $\uparrow$ ou $\downarrow$ para seleccionar [* (Compressão)], e de seguida o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$ para definir a taxa de compressão.

- Pode fotografar a imagem logo após seleccionar as definições pressionando o botão disparador. Este ecrã vai aparecer novamente uma vez fotografada a imagem ou feito um filme.
- Para filmes ,  seleccione a taxa de fotogramas.
- Tamanho do ficheiro de imagem (estimado) (p. 141)
- Tipos de cartões de memória e número de disparos disponíveis (p. 140).
- A definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.

* As definições actuais serão exibidas



3 Utilize o botão $\uparrow$ ou $\downarrow$ para seleccionar [*]. De seguida utilize o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$ para seleccionar a resolução que deseja definir.

- Para filmes ,  seleccione [640].
- A definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.

* A definição actual é exibida



Número de disparos restantes. _____

No caso de um filme, é exibido o tempo de filme restante (em segundos).

4 Pressione o botão FUNC./SET e dispare a imagem.

Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos

Disco de Modos

AUTO SCN*   **P** Tv Av M

* Os modos  (Fogo de Artifício) e  (Macro Digital) não podem ser definidos.

A lâmpada de redução de olhos vermelhos dispara quando o flash é utilizado em zonas escuras. Isto reduz o efeito de reflexão da luz nos olhos que os faz parecer vermelhos.

1 Seccione [Olhos-vermelhos] do menu [(Gravação)].

Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico p. 16)



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] e pressione o botão MENU.

- aparece no monitor LCD se este estiver definido para Visualização de Informação.
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.

Redução de Olhos Vermelhos

A luz que reflecte dos olhos pode fazer com que estes apareçam vermelhos, quando o flash é utilizado em zonas escuras. Nestas condições, utilize o modo de redução de olhos vermelhos. Para que este modo seja eficaz, o sujeito tem de olhar directamente para a lâmpada de redução de olhos vermelhos. Peça para que olhem directamente para a lâmpada. Resultados ainda melhores podem ser obtidos fotografando com as objectivas definidas para grande angular, aumentando a luminosidade das definições de interior, ou aproximando-se do sujeito.

Definir a Sincronização Lenta

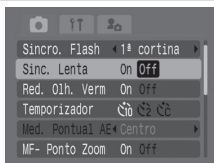
Disco de Modos



O momento do flash é ajustado a velocidades de obturação baixas. Isto reduz a possibilidade de que apenas o fundo apareça escuro, quando uma pessoa é fotografada contra um fundo escuro ou uma cena nocturna, ou quando é tirada uma fotografia interior.

1 Seccione [Sincronização Lenta] do menu [(Gravação)].

Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico p. 16)



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] e pressione o botão MENU.

As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



Quando fotografar com uma velocidade ISO alta e um flash incorporado, existe uma maior possibilidade de sobreexposição, quando mais perto estiver do assunto.



- ♦ A velocidade de obturação mais alta para a sincronização de flash é de 1/250 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/250 segundos, se for seleccionada uma velocidade mais alta.
- ♦ Quando fotografar com [Sincronização Lenta] definida para [On], a trepidação da câmara pode tornar-se relevante. A utilização de uma tripé é recomendada.
- ♦ No caso do Minhas Cores, **P**, **Tv**, **Av** e **M**, a definição do modo de flash não é cancelada, mesmo quando a câmara é desligada.

Utilizar o Temporizador

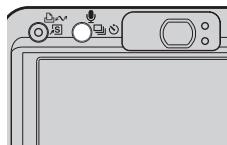
Disco de Modos

AUTO SCN    **P Tv Av M**

1 Pressione o botão .

A definição actual é exibida.

- Pressionando o botão, movimenta-se entre definições.



- Pode alterar entre as opções  [10m seg.],  [2 seg.] e  [Temporizador Personalizado] com a opção [Temporizador] no menu [ (Gravação)] (p. 27).
- Quando o temporizador está definido para , o obturador é activado após 10 segundos e quando o temporizador está definido para , o obturador é activado após 2 segundos após o botão disparador ser totalmente pressionado. Com a opção , o número de disparos especificado é tirado após o atraso especificado.
- Pode não ser exibido, dependendo do modo.

2 Verifique que , ou é exibido e dispare a imagem.

- Quando  é seleccionado, o temporizador emite um som e a lâmpada do temporizador fica intermitente, quando o botão disparador é pressionado totalmente. O intermitente torna-se mais rápido, 2 segundos antes do obturador ser accionado.
- Quando  é seleccionado, a lâmpada do temporizador fica intermitente rápido desde o início, e o obturador é activado após aproximadamente 2 segundos.
- Quando  é seleccionado e o botão disparador é pressionado totalmente, o temporizador personalizado comporta-se da seguinte forma, de acordo com o atraso pré-definido:
 0 segundos: o obturador é activado imediatamente.
 1 segundo: é ouvido um som e a lâmpada do temporizador fica intermitente rápido até que o obturador seja activado 1 segundo mais tarde.
 2 a 30 segundos: é ouvido um som e a lâmpada do temporizador fica intermitente. Aproximadamente 2 segundos antes do disparo, ouve-se som do temporizador (se personalizado), e o intermitente torna-se mais rápido.
- Pode alterar o som do temporizador alterando a definição de [Som do Temporizador] no menu  (Minha câmara)] (p. 29).
- Quando utilizar a redução de olhos vermelhos, a lâmpada do temporizador fica intermitente e fica acesa por, pelo menos, 2 segundos.



Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Disparos (Temporizador Personalizado)

Pode definir o atraso do temporizador e o número de disparos a tirar.

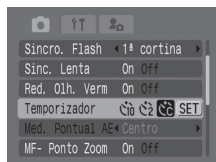
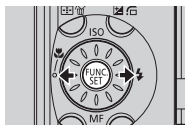
1 No menu (Gravação)] seleccione [Temporizador].

- Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico p. 16)
- Estas definições não estão disponíveis quando  (Minhas Cores),  (Corte & Cola), ou  (Filme) é exibido.



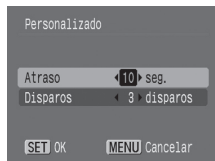
2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar e pressione o botão FUNC./SET

As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



3 Seccione o atraso do temporizador e o número de disparos.

- Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos].
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições de atraso do temporizador (0 a 10, 15, 20 ou 30 segundos) ou o N° de Disparos (1 a 10).
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



4 Pressione o botão FUNC./SET.



Quando definido para múltiplos disparos, os disparos param automaticamente quando o cartão de memória estiver cheio.



Quando definido para múltiplos disparos, a exposição e o balanço de brancos estão definidos e bloqueados com o primeiro disparo, e os disparos ocorrem à mesma velocidade que nos disparos contínuos (p. 40). Entre disparos, é ouvido um sinal sonoro e a lâmpada do temporizador fica intermitente. Os disparos podem abrandar enquanto o flash estiver a carregar e quando a memória interna ficar cheia.

Disco de Modos

AUTO SCN * **P** Tv Av M

* Apenas pode fazer esta definição quando a exibição é standard.

Com a combinação das funções do zoom óptico com o zoom digital, as imagens podem ser ampliadas tal como se segue.

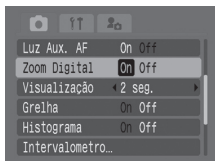
4.5x, 5.7x, 7.3x, 9.2x, 11x e 14x (excepto para o macro digital).



As imagens vão piorando de qualidade quanto maior for o zoom digital. Para recuar o zoom, rode o botão de zoom no sentido de .

1 Seleccione [Zoom Digital] do menu , seleccione [On] com o botão ou , e pressione o botão MENU.

- Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico p. 16)
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



2 Empurre o botão de zoom no sentido de e dispare a imagem.

Quando aproximar o zoom com o zoom óptico, o zoom para quando as objectivas alcançarem a definição máxima de telefoto (enquanto fotografa imagens fixas). Para activar o zoom digital, continue a aproximar o zoom, empurrando o botão de zoom, mais uma vez, no sentido de .

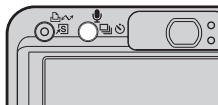


Disco de Modos

SCN P Tv Av M

Utilize este modo para fotografar fotogramas sucessivos enquanto o botão disparador é pressionado totalmente. A gravação pára quando o botão disparador é libertado. Os disparos contínuos lentos num intervalo constante podem continuar até que a memória esteja cheia. (p. 140). *1*2

1 Pressione o botão para exibir .



2 Pressione o botão disparador até meio para bloquear a focagem.

3 Pressione o botão disparador totalmente para disparar.

- A gravação pára quando o botão disparador é libertado.
- Os disparos contínuos têm uma velocidade de aproximadamente 1,8 disparos/seg.*2*3

* 1 O cartão de memória de super alta velocidade SDC-512MSH (vendido separadamente) (é utilizado e formatado com um nível de formatação baixo (p. 23), e é seleccionada uma combinação de resolução e compressão diferente de **L** e **S**). Mesmo que os disparos contínuos parem subitamente, o cartão de memória pode não estar cheio.

*2 Este valor reflecte os critérios de disparo standard definidos pela Canon. Os valores reais podem variar de acordo com o assunto e as condições de disparo.

*3 Grande/Fino

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Pressione o botão  duas vezes para exibir .



Para alcançar o potencial dos disparos contínuos quando suspeita que a velocidade diminuiu, recomenda-se a formatação do cartão de memória na câmara (Formatação de Baixo Nível) após guardar todas as suas imagens para o computador.



- ◆ O intervalo entre disparos pode aumentar quando a memória interna estiver cheia.
- ◆ Se o flash estiver a disparar, o intervalo entre disparos aumenta para acomodar os requisitos de carregamento do flash.

Estão disponíveis os seguintes quatro modos de filme.

	Standard	Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas*1 e gravar até que o cartão de memória esteja cheio*2. O zoom digital pode ser utilizado enquanto dispara neste modo (p. 39) - Resolução:  (640) x 480),  (320 x 240) - Taxa de Fotogramas:  (30 fotogramas/seg.),  (15 fotogramas/seg.) - Tamanho Máximo: 1 GB/filme
	Alta Resolução	Utilize este modo quando visualizar filmes num ecrã de computador de tamanho grande. - Resolução:  (1024 x 768) - Taxa de Fotogramas (15 fotogramas/seg.) - Tamanho Máximo: 1 GB/filme
	Compacto	Uma vez que a resolução é baixa, este modo é conveniente para enviar anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória for baixa. - Resolução  (340 x 480). - Taxa de Fotogramas:  (15 fotogramas/seg.) - Tamanho Máximo do Filme*3: 3 minutos
	Minhas Cores	Pode alterar as cores da imagem e depois disparar (p. 53). Tal como no modo standard, também pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas*1 e gravar até que o cartão de memória fique cheio*2. - Resolução:  (640) x 480),  (320 x 240) - Taxa de Fotogramas:  (30 fotogramas/seg.),  (15 fotogramas/seg.) - Tamanho Máximo: 1 GB/filme

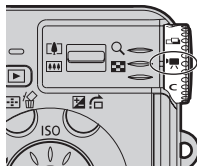
*1 A taxa de fotogramas indica o número de fotogramas gravados/reproduzidos num segundo. Quanto mais alta a taxa de fotogramas, mais suave é o movimento.

*2 Quando o cartão de memória de super alta velocidade é utilizado, tal como o modelo SDC-512MSH recomendado.

*3 O tempo de gravação varia de acordo com a capacidade do cartão de memória utilizado. Consulte a página 140 para detalhes.

1 Rode o disco de modos para .

O tempo máximo de gravação (em segundos) é exibido.



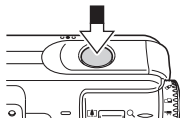
2 Rode o disco de multi-controlo para seleccionar um modo de filme.

- Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico p. 16)
- Pode disparar a imagem logo após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu é novamente exibido, logo após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.
- No modo  ou  pode alterar a resolução (p. 33) e a taxa de fotogramas (p. 33).



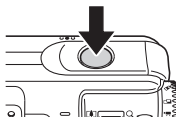
3 Pressione o botão disparador até meio.

A câmara define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.



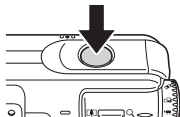
4 Pressione o botão disparador totalmente.

- A gravação de som e imagem inicia-se em simultâneo.
- Durante a filmagem o tempo de gravação e [•(Gravação)] aparecem no monitor LCD.
- Quando  é exibido, pode utilizar o zoom digital.



5 Pressione novamente o botão disparador totalmente para parar a gravação.

- O tempo máximo de gravação pode variar de acordo com o assunto e as condições de disparo. Mesmo antes do tempo máximo ser alcançado, ou mesmo antes de o cartão de memória atingir a sua capacidade, o contador no canto inferior direito do monitor LCD aparece a vermelho e a gravação para após 10 segundos (excluindo  (Compacto)).





- O tempo de disparo pode não ser exibido correctamente durante a filmagem, e esta pode parar inesperadamente com a utilização dos seguintes cartões de memória.
 - Cartões de gravação lenta
 - Cartões formatados numa câmara diferente ou num computador
 - Cartões que tenham imagens gravadas e apagadas repetitivamente
- Apesar do tempo de gravação não aparecer correctamente durante a filmagem, o filme irá ser gravado correctamente no cartão de memória. O tempo de gravação irá ser exibido correctamente se formatar o cartão de memória nesta câmara (excluindo cartões de memória de gravação lenta)
- É-lhe recomendado o uso de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 23). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado, sem que seja necessária a sua formatação.
- Tenha atenção para não tocar no microfone enquanto filma.
- Não pressione quaisquer botões para além do disparador. O som de funcionamento dos botões ficará gravado no filme.
- Se o indicador superior piscar verde após um disparo, isto indica que o filme está a ser gravado para o cartão de memória. Não pode disparar de novo até que o piscar pare.
- Pode dar-se uma quebra de fotogramas e de som quando estiver a reproduzir filmes um computador com recursos de sistema insuficientes.



- ◆ Consulte a página 160 para as definições que podem ser alteradas neste modo.
- ◆ Taxa de Fotogramas/Resolução (p. 33)
- ◆ As seguintes operações estão disponíveis antes da gravação de um filme:
 - Bloqueio AF: Pressionando o botão **MF** activa o bloqueio AF com as condições actuais. **MF** aparece no monitor LCD. Pode cancelar o bloqueio AF pressionando o botão MF de novo.
 - Focagem Manual (p. 64)
 - Bloqueio de Focagem, Alteração de Exposição: Pressione o botão ISO para activar o bloqueio AE. A barra de mudança de exposição aparece no monitor LCD, e a exposição pode ser alterada durante rodando o disco de multi-controlo. Pode cancelar o bloqueio AE pressionando de novo o botão ISO. Quando pressionar o botão MENU, ou alterar o balanço de brancos, efeito de foto ou modos de disparo, o bloqueio AF é cancelado.
- ◆ O som é gravado em formato mono.
- ◆ Não há som do obturador no modo Filme

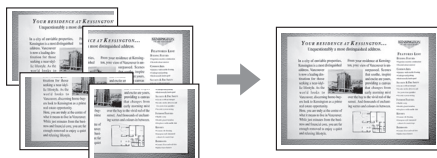
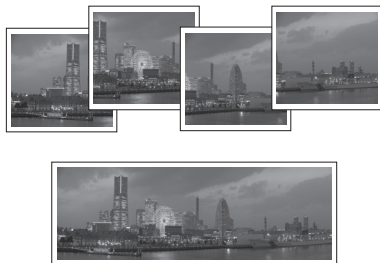
Continua na próxima Página



- ◆ O tempo de gravação e a capacidade podem variar de acordo com a utilização da câmara e com as performances do cartão de memória. Se o espaço disponível na memória interna da câmara for escassa, mesmo que exista tempo disponível de gravação ou capacidade, o símbolo “!” pode aparecer no canto inferior direito do monitor LCD a vermelho e a câmara pára de filmar automaticamente pouco depois. Se o ávido “!” for exibido frequentemente, tente um dos seguintes procedimentos.
 - Reformatar o cartão de memória antes de filmar (p. 23)
 - Definir a resolução para  ou a taxa de fotogramas para  (15 fotogramas/seg.)
 - Utilizar uma cartão de memória de super alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)
- ◆ É necessário o QuickTime 3.0, ou superior, para reproduzir ficheiros de filme (tipo: AVI/ Motion JPEG) num computador. (O QuickTime para Windows está no CD fornecido, Digital Camera Solution Disk). Na plataforma Macintosh este programa é normalmente fornecido com o sistema operativo Mac OS X ou superior.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

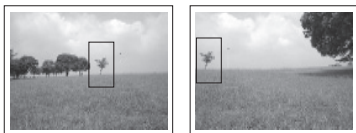
Utilize este modo para fotografar séries de imagens sobrepostas, para as unir numa grande imagem no seu computador.



Utilize o programa PhotoStitch fornecido para unir as imagens num computador.

Enquadrar um Assunto

O programa PhotoStitch detecta as partes sobrepostas de imagens adjacentes e une-as. Quando fotografar, tente incluir um objecto distintivo (referência) nas partes sobrepostas.



- ◆ Componha cada um dos fotogramas de modo a sobrepor 30-50% da imagem adjacente. Tente manter um desalinhamento vertical inferior a 10% em relação à altura das imagens.
- ◆ Não inclua os objectos em movimento na sobreposição.
- ◆ Não tente unir imagens que incluam simultaneamente objectos próximos e distantes. Os objectos podem aparecer deformados ou duplicados.
- ◆ Torne a claridade tão uniforme quanto possível. A imagem final parecerá artificial se a diferença de claridade for muito grande.
- ◆ Para fotografar paisagens, rode a câmara à volta do seu eixo vertical.
- ◆ Para fotografar grandes planos, faça deslizar a câmara sobre o assunto, mantendo-a paralela à medida que se desloca.

Fotografar

As imagens podem ser fotografadas em 5 sequências no modo Corte & Cola.

- Horizontalmente, da esquerda para a direita
- Horizontalmente, da direita para esquerda
- Verticalmente, de baixo para cima
- Verticalmente, de cima para baixo
- No sentido dos ponteiros do relógio, com início por cima do lado esquerdo.

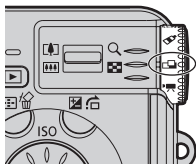


- Não pode exibir imagens num televisor que tenham sido captadas no modo Corte & Cola.
- As definições efectuadas para a primeira imagem são bloqueadas e não podem ser alteradas para as imagens da sequência.



- ◆ Consulte a página 160 para as definições que podem ser alteradas neste modo.
- ◆ O zoom digital não está disponível neste modo.
- ◆ A definição do balanço de brancos personalizado (p. 71) não pode ser definida em (modo Corte & Cola). Para utilizar uma definição do balanço de brancos personalizado, defina-a primeiro noutro modo de disparo.

1 Rode o disco de modos para



2 Seleccione a sequência de disparo utilizando o disco de multi-controlo.

A sequência de disparo é definida.



3 Dispare a primeira fotografia da sequência.

A definição da exposição e balanço de brancos é definida e bloqueada com a primeira imagem.

4 Componha e fotografe a segunda imagem de modo a que esta tenha uma porção sobreposta da primeira.

- Pequenas discrepâncias na sobreposição podem ser corrigidas com o software
- Pode tirar outra imagem. Pressione o botão **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para voltar ao fotograma anterior.
- Podem ser gravadas 26 imagens no máximo, horizontalmente ou verticalmente



5 Utilize os mesmos procedimentos para fotografar as restantes imagens.

6 Pressione o botão FUNC./SET após o último disparo.

Utilizar o Disco de Modos (Zona Criativa)

Disco de Modo

P Tv Av M

Pode seleccionar livremente definições da câmara, tais como velocidade de obturação e valor de abertura, de forma a que se enquadrem nos seus propósitos fotográficos. Após as definições, os procedimentos de disparo são os mesmos que para o modo **AUTO** Modo Automático (Manual Básico: p. 8). Consulte (p. 160) para definições que podem ser alteradas neste modo.

Como Utilizar o Disco de Modo

1 Verifique que a câmara está no modo de disparo.

- O indicador de estado/modo acende laranja.

2 Rode o disco de modo de disparo e posicione o ícone da função que deseja utilizar e tire a fotografia.

- A câmara opera da seguinte forma, de acordo com a função seleccionada:

P	A câmara define automaticamente o valor de abertura e a velocidade de obturação.
Tv	Selecione a velocidade de obturação rodando o disco de multi-controlo
Av	Selecione o valor de abertura rodando o disco de multi-controlo
M	Selecione a velocidade de obturação rodando o disco de multi-controlo e pressione o botão  uma vez, e selecione o valor de abertura rodando o disco de multi-controlo.



- A velocidade de obturação e o valor de abertura são exibidos no monitor LCD. A exposição correcta foi definida se a velocidade de obturação e o valor de abertura forem exibidos a branco no monitor LCD quando o botão disparador é pressionado até meio.
- A velocidade de obturação, o valor da abertura e a diferença entre a exposição standard serão exibidos a vermelho no monitor LCD quando a exposição correcta não for possível de obter.
- Quando o flash dispara, a velocidade de obturação e o valor de abertura é exibido a branco.
- Na função **P**, **Tv** ou **Av**, as combinações de velocidades de obturação e valores de abertura podem ser alterados dentro das mesmas definições de exposição (Alteração de Programa p. 66)



- ◆ Para informações sobre a relação entre o valor de abertura e a velocidade de obturação, consulte (p. 50, 51, 52).
- ◆ Note que a trepidação da câmara torna-se um factor preponderante a baixas velocidades de obturação e para grande valores de abertura. Se  (aviso de trepidação da câmara a piscar vermelho) aparecer no monitor LCD, tente um dos seguintes passos para resolver o problema.
 - Pressione o botão  para permitir o disparo
 - Utilize um tripé
 - Aumente a velocidade ISO

P Programa AE

Utilize o modo de programa AE, para que seja a câmara a definir automaticamente a velocidade de obturação e o valor de abertura, para que de adequê à luminosidade da cena. Se não conseguir obter uma exposição correcta, utilize um dos seguintes métodos para resolver o problema.

- Utilize um flash.
- Ajuste a velocidade ISO.
- Altere o modo de medição.

Diferenças entre os modos **P** e **AUTO**.

As definições seguintes podem ser ajustadas no modo **P**, mas não no modo **AUTO**.

- | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------|
| • Compensação de exposição | • Balanço de Brancos | • Sensibilidade ISO |
| • Variação Sequencial | • Compensação de Exposição do Flash | • Intervalometro |
| • Flash (Flash On, 1ª Cortina, 2ª Cortina) | | • Efeito de Foto |
| • Disparos Contínuos | • Modos de medição | • Focagem Manual |
| • Bloqueio AF | • Mover Moldura AF | • Bloqueio AE |
| • Bloqueio FE | • Alteração de Programa | • Histograma |

TV Definir a Velocidade de Obturação

Quando define a velocidade de obturação no modo AE de prioridade à velocidade de obturação, a câmara selecciona automaticamente o valor de abertura, de forma a corresponder com a luminosidade. Uma velocidade de obturação mais rápidas permite-lhe captar um imagem instantânea de um objecto em movimento enquanto, que uma velocidade de obturação mais lenta cria um efeito de arrastamento e permite-lhe fotografar sem flash em zonas escuras.

- Se a imagem está subexposta (muito escura) ou sobreexposta (muito brilhante) e o valor correcto da exposição não for conseguido, com o botão disparador pressionado até meio, o valor de abertura exibido no monitor LCD fica a vermelho. Rode o disco de multi-controlo para ajustar a velocidade de obturação e exibir a abertura em caracteres brancos no mostrador.

No menu de disparo, defina [Alteração de Exposição] para [On]. A velocidade de obturação é ajustada automaticamente para dar às fotografias a exposição correcta (p. 52).

Pressionando o botão  coloca a câmara no modo de correcção de exposição (p. 69). Cada vez que pressiona o botão, altera os modos. Contudo, isto é diferente da focagem Manual (p. 64).

- A natureza do sensor CCD é tal que o ruído das imagens gravadas aumenta com velocidades de obturação lentas. Contudo, esta câmara aplica um processo especial às imagens captadas com velocidades de obturação menores que 1.3

segundos para eliminar o ruído, produzindo imagens de alta qualidade. Não obstante, será necessária uma certa quantidade do tempo de processamento, até que a próxima imagem possa ser fotografada.

- O valor de abertura e velocidade de obturação variam de acordo com o estado do zoom, como se mostra de seguida.

	Valor de Abertura	Velocidade de obturação (Segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2.8 - f.3.5	Até 1/1250
	f/4.0 - f.8.0	Até 1/2000
Máximo de Telefoto	f/5.3 - f.7.1	Até 1/1250
	f/8.0	Até 1/1000

- A maior velocidade de obturação para a sincronização do flash é 1/250 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/250 segundos se tiver seleccionado uma velocidade superior

Exibição da Velocidade de Obturação

Os números na tabela abaixo indicam a velocidade de obturação em segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Também, as aspas indicam a parte decimal, de forma a que 0"3 indica 0.3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15"	13"	10"	8"	6"	5"	4"	3"	2"	2"	5"	2"	1"	6"	1"	3"	1"	0"	8"	0"	6"	0"	5"	0"	4"	0"	3"	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	1/1250	1/1600	1/2000

AV Definir a Abertura

Quando define a abertura no modo AE com prioridade à abertura, a câmara selecciona automaticamente o valor da velocidade de obturação de forma a corresponder à luminosidade.

Seleccionar um valor de abertura baixo (abrir a abertura) permite-lhe esbater o fundo e criar retratos muito bonitos. Um valor de abertura elevado (fechar a abertura) permite-lhe focar uma vasta gama do fundo. Quanto maior o valor de abertura, maior é área da imagem que é focada.

- Se a imagem está subexposta (muito escura) ou sobreexposta (muito brilhante) e o valor correcto da exposição não for conseguido, com o botão disparador pressionado até meio, o valor de abertura exibido no monitor LCD fica a vermelho. Rode o disco de multi-controlo para ajustar a abertura e exibir a velocidade de obturação em caracteres brancos no mostrador.

No menu de disparo, defina [Alteração de Exposição] para [On]. A abertura é ajustada automaticamente para dar às fotografias a exposição correcta (p. 52).

Pressionando o botão  coloca a câmara no modo de correcção de exposição (p. 69). Cada vez que pressiona o botão, altera os modos. Contudo, isto é diferente da focagem Manual (p. 64).

- Se a velocidade de obturação for exibida a encarnado no monitor LCD, a imagem está subexposta (insuficiência de luz) ou sobreexposta (excesso de luz). Ajuste o valor de abertura usando o botão () ou () até que a velocidade de obturação exibida apareça a branco.
- Alguns valores de abertura não podem ser seleccionados dependendo da posições do zoom. Neste modo, a velocidade de obturação máxima com o flash sincronizado é 1/250 segundos. A definição do valor de abertura pode ser alterado automaticamente para corresponder com a velocidade de sincronização do flash, mesmo que o valor tenha sido definido anteriormente.

Exibição da Definição de Abertura

Quanto maior o valor de abertura, mais pequena é a abertura da objectiva, permitindo que menos luz entre na câmara.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.3 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se [Mudança de Segurança] for definido para [On] no menu Gravação, a velocidade de obturação ou o valor de abertura são automaticamente ajustados para a exposição correcta quando esta não puder ser obtida doutra forma.

- A mudança de segurança é desactivada quando o flash é activado.

M Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e a Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e a abertura para alcançar o efeito específico. Utilize este modo em condições especiais, tais como exposições temporais.

Pode modificar a velocidade de obturação rodando o disco multi-controlo. Pressionar o botão  permite modificar o valor de abertura. Cada vez que pressionar o botão , altera os modos. Contudo, isto é diferente na focagem manual (p. 64).

- O brilho do monitor LCD assemelha-se à velocidade de obturação e valor de abertura seleccionados. Quando selecciona uma velocidade de obturação rápida, ou fotografa um assunto num local escuro, programe o flash para  (redução de olhos vermelhos, flash ligado) ou  (flash ligado) de modo a que a imagem seja sempre luminosa.
- Exibindo o histograma, pode disparar enquanto confirma e ajusta o brilho da imagem (p. 20, 28).

- Quando pressiona o botão disparador até meio, um número indicando a diferença entre a exposição standard* e a exposição seleccionada aparece no monitor LCD. Se a diferença for maior que 2 passos, "-2" ou "+2" aparece a vermelho no monitor LCD.
- * A exposição standard é calculada pela função AE de acordo com o método e medição seleccionado.

Fotografar no modo Minhas Cores

Disco de Modo



Um modo Minhas Cores, altera facilmente as cores numa imagem quando esta é captada, permitindo-lhe alterar entre encarnado, verde e azul, transformar pele pálida ou bronzeada, ou alterar uma cor especificada no monitor LCD numa cor diferente. Uma vez que trabalha tanto com imagens paradas como com filmes, estes modos permitem-lhe aproveitar para produzir diversos efeitos fotográficos, ou de filmes.

Contudo, dependendo das condições de disparo, a imagem pode parecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar assuntos importantes, recomendamos que dispare imagens de teste e veja os resultados. A câmara irá gravar tanto a imagem Minhas Cores como a imagem original inalterada, se definir [Gravar Original] (p. 54) para [On].

	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores vermelho, verde e azul mais intensas como o efeito de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com um Diapositivo.
	Tom de Pele Clara *	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais clara.
	Tom de Pele Escuro *	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais escura.
	Azul Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
	Verde Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor Verde. Torna os objectos verdes, tais como montanhas, flores e relvados, mais vivos.
	Vermelho Vivo	Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos vermelhos, tais como flores ou carros, mais vivos.

	Acentuação de Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD , e transformar todas as outras para preto e branco.
	Trocar de Cor	Utilize esta opção para alterar a cor especificada no monitor LCD numa outra. A cor especificada apenas pode ser trocada com uma outra cor, não pode escolher múltiplas cores.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para, livremente, ajustar o balanço de cor entre o vermelho, verde, azul e tonalidades de pele *. Pode ser utilizado para fazer ajustes subtis, tais como tornar as cores azuis mais vivas ou as cores da cara mais luminosas.

* A cor da pele de assuntos não humanos também pode ser alterada.

* Pode não obter os efeitos desejados dependendo da cor da pele.



Para fazer um filme utilizando Minhas Cores, seleccione primeiro  rodando o disco de multi-controlo (p. 41) e execute o procedimento abaixo.

1 Pressione o botão FUNC./SET e seleccione (Diapositivo)* com o botão ou . De seguida seleccione o modo Minhas Cores desejado com o botão ou .

* A definição actual é exibida.

- Com , , , ,  e  pressione o botão FUNC./SET para voltar ao ecrã de disparo e começar a disparar.
- Com , ,  consulte cada procedimento de disparo.
 -  Consulte Disparar no Modo de Acentuação Cor (p. 55)
 -  Consulte Disparar no Modo de Trocar de Cor (p. 56)
 -  Consulte Disparar no Modo de Cor Personalizada (p. 58)
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



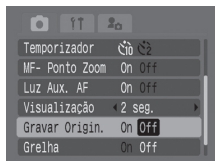
Consulte a página 160 para definições que podem ser alteradas neste modo.

Alterar o Método de Gravação para a Imagem Original

Quando está a fotografar imagens fixas no modo Minhas Cores, pode especificar se apenas é gravada a imagem alterada, ou também a imagem original.

1 No menu (Gravação), seleccione [Gravar Original].

Consulte Menus e Definições (Manual Básico p. 16).



2 Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off] e pressione o botão MENU.

- A exibição volta ao ecrã de disparo
- Seleccione [On] para gravar a imagem original ou [Off] para não a gravar.
- Quando seleccionar [On], as imagens são numeradas sequencialmente. A imagem original tem o número mais baixo e a imagem alterada captada com Minhas Cores tem o número mais alto.
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



Quando [Gravar Original] está definido para [On]

- ◆ Apenas a imagem alterada é exibida no monitor LCD durante o disparo.
- ◆ A imagem que aparece no monitor LCD, imediatamente após a gravação, é a imagem alterada (p. 53). Se apagar a imagem nessa altura, a imagem original também é apagada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- ◆ Uma vez que são gravadas duas imagens com cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número exibido, quando a função está definida para [Off].

Disparar no Modo de Acentuação da Cor

As cores, para além da especificada no monitor LCD, são captadas a preto e branco.

1 Seleccione (Acentuação de Cor) a partir do menu FUNC. e pressione o botão MENU.

- Consulte Fotografar no Modo Minhas Cores (p. 53)
- Todas as cores para além das especificadas anteriormente serão exibidas a preto e branco.
- A câmara altera a imagem original e a imagem cuja cor foi acentuada (a definição por defeito é o verde).

2 Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja reter apareça no centro do monitor LCD, e pressione o botão .

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  para alterar a gama de cores que é retida.
-5: Apenas capta a cor que deseja reter.
+5: Também capta cores perto da que deseja reter.
- Pode disparar logo após ter seleccionado a opção. O menu volta a ser exibido após o disparo para que possa facilmente ajustar a definição.

3 Pressione o botão FUNC./SET.

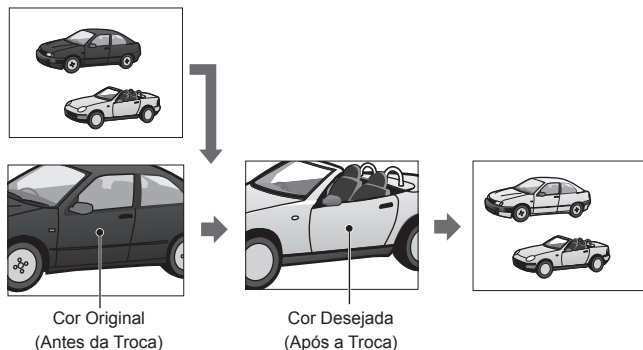
- Isto completa a definição.
- Se pressionar o botão MENU nesta altura, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.



- ◆ Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- ◆ A cor escolhida para o acentuar cor fica retida, mesmo que a câmara se desligue.
- ◆ A compensação de exposição não está activa enquanto  (Acentuação de Cor) estiver activo.

Disparar no Modo de Troca de Cor

Este modo permite transformar a cor especificada no monitor LCD, numa outra.



1 Seleccione (Troca de Cor) a partir do menu **FUNC.** e pressione o botão **MENU**.

- Consulte Disparar no modo Minhas Cores (p. 53)
- A câmara irá mudar para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (usando a definição de cor anterior) (A cor por defeito da troca é o verde, que é alterado para branco após a definição).

2 Aponte a câmara de forma a que a cor original apareça no centro do monitor LCD, e pressione o botão .

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão  ou  para alterar a gama de cores que é retida.
-5: Apenas capta a cor que deseja reter.
+5: Também capta cores perto da que deseja reter.

3 Aponte a câmara de forma a que a cor desejada apareça no centro do monitor LCD, e pressione o botão .

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode disparar logo após ter seleccionado a opção. O menu volta a ser exibido após o disparo para que possa facilmente ajustar a definição.

4 Pressione o botão **FUNC./SET**

- Isto completa a definição.
- Se pressionar o botão MENU nesta altura, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.



- ◆ Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- ◆ A cor escolhida para a troca de cor fica retida, mesmo que a câmara se desligue.
- ◆ A compensação de exposição não está activa enquanto  (Trocar de Cor) estiver activo.

Fotografar no Modo de Cor Personalizada

Este modo permite-lhe ajustar o balanço de cor para vermelho, verde, azul e tons de pele.

1 Seleccione (Cor Personalizada) a partir do menu **FUNC.** e pressione o botão **MENU**.

Fotografar num Modo Minha Cor (p. 53)

2 Utilize o botão ou para seleccionar [Vermelho], [Verde], [Azul], ou [Tom de Pele] e o botão ou para ajustar o balanço de cor.

- A imagem personalizada irá aparecer.
- As definições podem ser feitas rodando disco de multi-controlo.



3 Pressione o botão **FUNC./SET**.

- Isto completa a definição.
- Se pressionar o botão MENU nesta altura, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.

Pode registar uma função de utilização frequente no botão  (Atalho).

Pode registar as seguintes funções. Contudo, nem todas as funções podem ser registadas dependendo do modo de disparo.

- Resolução (Definição por defeito) (p. 33)
- Taxa de Fotogramas (p. 33)
- Balanço de Brancos *1 (p. 70)
- Minhas Cores (p. 53)
- Efeito de Foto *2 (p. 72)
- Sistema de Medição (p. 68)
- Bloqueio AE (p. 65)
- Bloqueio AF (p. 63)
- Criar Nova Pasta (p. 86)

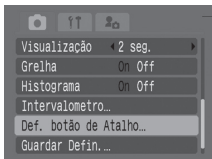
*1 Pode utilizar um balanço de brancos personalizado após ter sido feita uma leitura de um balanço de brancos.

*2 Pode ser utilizado um efeito de foto personalizado após ter sido definido um efeito de foto.

Registrar uma Função

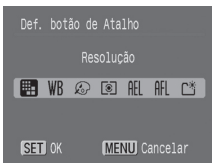
1 Seleccione [Definir Botão de Atalho] do menu (Gravação) e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico: p. 16)



2 Utilize o botão ou para seleccionar a função que deseja registar e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Se aparecer um "x" no canto inferior direito do ícone, pode registar esta função mas o modo actual de disparo será retido e pressionando o botão disparador não irá activar esta função.
- As definições podem ser feitas rodando o disco de multi-controlo.



Utilizar o botão de Atalho

1 Pressione o botão .

A função registada é activada e o seu ícone aparece no monitor LCD ou visor.

- Cada vez que pressionar o botão , alterna entre os valores de definição da função registada.
- Funções que não estão disponíveis no actual modo de disparo não vão aparecer, mesmo que estejam registadas. Seccione um modo de disparo compatível e pressione novamente o botão .



Seleccionar uma Moldura AF

A moldura AF indica a área de composição na qual a câmara vai focar. Pode definir a moldura AF da seguinte forma.

- Para seleccionar AiAF (selecção automática) ou 1-ponto, consulte o ponto abaixo.
- Consulte Definir Manualmente uma Moldura AF (p. 61).

Disco de Modo

AUTO SCN*  **P Tv Av M**

* Os modos  (Crianças & Animais),  (Fogo de Artificio) não podem ser definidos.

Pode definir a moldura AF para a Selecção Automática (AiAF) ou para 1-ponto. Quando a Selecção Automática (AiAF) estiver seleccionada, a câmara selecciona automaticamente uma moldura AF de 9 pontos para focar de acordo com as condições de disparo. Com o zoom digital, a moldura AF 1-ponto está sempre seleccionada.

1 Seccione o botão .

A moldura AF aparece a verde no monitor LCD.

- 2 Rode o disco de multi-controlo para seleccionar a selecção automática ou a moldura AF 1-ponto.



ex. Selecção Automática



ex. 1-ponto

- 3 Pressione o botão .

Pode disparar a imagem utilizando a moldura AF seleccionada, pressionando o botão disparador em vez de pressionar o botão .

Definir uma Moldura AF Manualmente

Disco de Modo

P Tv Av M

Pode mover a moldura AF manualmente para a posição desejada. Isto é conveniente para uma focagem correcta no seu assunto escolhido, para que consiga a composição desejada.

- 1 Pressione o botão , as definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo e seleccionando 1-ponto.

A moldura AF aparece a verde no monitor LCD.

- 2 Mova a moldura AF para a posição que deseja definir utilizando os botões , ,  ou , e pressione o botão .

- Pode tirar imediatamente a fotografia usando a moldura AF seleccionada se pressionar o botão disparador em vez de pressionar o .
- A moldura AF volta à posição original (centro) se mantiver pressionado o botão .



- ◆ Ligue o monitor LCD para definir a moldura AF para a posição desejada antes de fotografar.
- ◆ A moldura AF está bloqueada para 1-ponto se for utilizado o zoom digital ou quando uma fotografia é tirada com o visor e o monitor LCD desligado.
- ◆ Para explicações sobre as cores da moldura AF (p. 17)
- ◆ Quando o [Pontual] está definido como modo de medição, pode utilizar a moldura AF seleccionada como ponto de medição pontual AE (p. 68).
- ◆ Consulte Sugestões Fotográficas e Informação (p.144)

Problemas de Disparo com a Focagem Automática

A focagem automática pode não funcionar correctamente nos seguintes tipos de assunto:

- Assuntos com extremo pouco contraste com o fundo
- Assuntos com mistura de objectos perto e longe
- Assuntos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Assuntos em movimento rápido
- Assuntos através de um vidro: Fotografe o mais perto possível do vidro, para reduzir as possibilidades da luz reflectir.

Para fotografar estes assuntos, primeiro aponte a câmara para um objecto a uma distância focal similar, bloqueie a focagem e volte a compor a imagem com o assunto desejado, utilize a focagem manual ou o bloqueio AF.

Dispara com o Bloqueio de Focagem

Disco de Modo

AUTO SCN   **P Tv Av**

* Excluindo os modos  (Fogo de Artificio).

- 1 Aponte a câmara de forma a que um objecto que se encontre a uma distância focal similar à do assunto principal esteja centrado na moldura AF exibida no monitor LCD.**

2 Pressione o botão disparador até meio para bloquear a focagem.

- Irá soar um sinal sonoro a moldura AF ficará verde (a moldura AF não é exibida no modo  (Corte & Cola) e  (Filme)).
- Quando fizer isto a programação AE também será bloqueada. A exposição pode ocasionalmente ser incorrecta se a diferença de intensidade entre os dois objectos for muito grande. Nestes casos, utilize o bloqueio AF (p. 63) ou o bloqueio AE (p. 65).

3 Mantenha o botão disparador pressionado enquanto volta a compor a imagem e pressione-o a fundo para tirar a fotografia.

Disco de Modo

SCN*    P Tv Av M

* Não pode definir o modo  (Fogo de Artificio)

1 Aponte a câmara de forma a que um objecto que se encontre a uma distância focal similar à do assunto principal esteja centrado na moldura AF exibida no monitor LCD.

2 Pressione o botão disparador até meio e enquanto o mantém pressionado, pressione o botão MF.

- Após soar um sinal sonoro e a moldura AF ficar verde, pressione o botão MF.
-  é exibido no monitor LCD.
- A focagem mantém-se bloqueada mesmo que o botão disparador e o botão MF sejam libertados.
- Pressionando o botão MF uma segunda vez cancela o modo de bloqueio AF manual.
- Funcionando com qualquer outro dispositivo que não o disco de multi-controlo ou o botão  cancela o bloqueio AF manual.

3 Recompõe a imagem e pressione o botão disparador a fundo para tirar a fotografia.



- ◆ O bloqueio AF é mais conveniente porque pode largar o botão disparador para voltar a recompor a imagem. Também porque a focagem permanece bloqueada depois da fotografia ter sido tirada, permitindo-lhe captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- ◆ Como o modo (Corte & Cola) e (Filme) não exibem a moldura AF, aponte a câmara para focar o assunto.
- ◆ No modo , pode definir o bloqueio AF ou cancela-lo mesmo durante a gravação de um filme (p. 41).
- ◆ Se estiver registado como botão de atalho, o bloqueio AF pode ser executado sem pressionar o botão MF (exceptuando para).

Disparar no Modo de Focagem Manual

Disco de Modo

SCN* **P** Tv Av M

* Não pode definir o modo (Fogo de Artifício)

A focagem pode ser definida manualmente.

1 Pressione o botão MF.

- A focagem bloqueia e o ícone e o indicador MF aparecem no monitor LCD.
- Quando [MF-Ponto Zoom] é ajustado para [On] no menu (Gravação)], se uma determinada moldura AF foi manualmente seleccionada, a parte da imagem nessa moldura é ampliada.*

* Contudo, quando estiver a utilizar o modo

(Corte & Cola) ou (Filme), zoom digital ou enquanto estiver a exibir a imagem num televisor, a exibição da ampliação não está disponível.

- * Pode também ser ajustado de forma a que a imagem exibida não seja ampliada (p. 27).

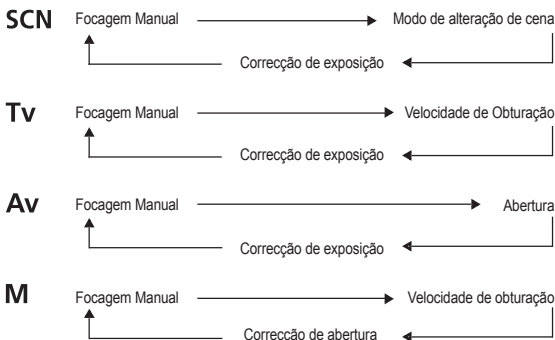


Indicador MF

2 Rode o disco de multi-controlo para ajustar a focagem da câmara.

- Ajuste a focagem até que a imagem apareça focada. Após definir a focagem, pressionando o botão faz com que a câmara volte a focar automaticamente com mais precisão no ponto próximo do ponto actualmente focado.
- O indicador MF mostra figuras aproximadas. Utilize-as apenas como guia.
- Pressionando o botão MF uma segunda vez cancela o modo de focagem manual.

- Pressione o botão  para alterar para o modo de Exposição. Cada vez que pressionar o botão , o modo é alterado (p. 69). Dependendo do modo de



3 Pressione o botão disparador totalmente para fotografar a imagem.



Não pode alterar as definições da moldura AF enquanto foca manualmente. Cancele a focagem manual, e de seguida altere as definições da moldura AF.



Pode alterar as unidades da distância exibidas no indicador MF (p. 30).

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Disco de Modo



P Tv Av

Pode ajustar a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado forte ou quando o motivo estiver em contraluz.



Deve definir o flash para . O Bloqueio AE não pode ser definido se o flash for disparado. Para disparos com o flash utilize o bloqueio FE (p. 67).

1 Foque a moldura AF 1-ponto ou a moldura de medição pontual no assunto onde pretende bloquear a exposição e pressione o botão disparador até meio.

- Posicionar a Moldura AF (p. 60)
- Consulte Alternar entre os Modos de Medição (p. 68)
- No modo , o bloqueio AE pode ser definido ou cancelado (p. 41).

2 Enquanto pressiona o botão disparador até meio, pressione o botão ISO.

- As definições de exposição são bloqueadas (bloqueio AE) e  é exibido no monitor LCD.



Bloqueio AE

3 Volte a compor a imagem e fotografe.

- A câmara faz a focagem no assunto na moldura AF.



Após executar o bloqueio AE, utilizar qualquer botão que não o disparador ou o disco de multi-controlo, ou utilizar a função de Poupança de Energia cancela o bloqueio AE.



Pode alterar livremente combinações seleccionadas automaticamente da velocidade de obturação e valores de abertura sem alterar a exposição (Mudança de Programa), com os seguintes procedimentos.

1. Rodar o disco de modos para **P**, **Tv** ou **Av**.
2. Focar uma assunto onde deseje bloquear a exposição.
3. Enquanto pressiona o botão disparador até meio, pressione o botão ISO para definir a exposição (aparece  no monitor LCD), após libertar o botão disparador, rode o disco de multi-controlo, e seleccione a velocidade de obturação ou abertura desejada.
4. Reconponha a imagem e dispare. A definição será cancelada após ter feito o disparo.

Disco de Modo



Pode obter uma exposição correcta independentemente da localização do seu assunto na composição.

- 1** Pressione o botão  e exiba  no monitor LCD.
- 2** Foque a moldura AF ou a moldura de medição pontual no assunto onde pretende bloquear a exposição do flash e pressione o botão disparador até meio.
- 3** Enquanto pressiona o botão disparador até meio, pressione o botão ISO.
 - O flash dispara um pré-flash e bloqueia a exposição de flash para a intensidade requerida para iluminar o objecto, e  aparece no monitor LCD.
 - Cada vez que pressiona o botão ISO, a exposição de flash bloqueia na intensidade requerida para essa composição.
- 4** Recomponha a imagem e fotografe.



Após executar o bloqueio FE, utilizar qualquer botão que não o disparador ou o disco de multi-controlo cancela o bloqueio FE.



- ◆ O bloqueio FE não está disponível enquanto  estiver exibido no monitor LCD.
- ◆ A função de bloqueio FE não se encontra disponível sempre que [Ajuste Flash] estiver ajustado para [Manual].

Alternar Entre Modos de Medição

Disco de Modo

P Tv Av M

A Medição mede a luminosidade de um objecto. Seleccionando o modo óptimo, pode captar um objecto com a exposição óptima. Medição matricial é o modo de medição por defeito.

	Medição Matricial	A câmara divide a imagem em várias zonas de medição. A câmara avalia as complexas condições de luz, tais como a posição do sujeito, a luminosidade, o fundo, a luz directa e a contraluz, e ajusta as definições para uma correcta exposição do assunto principal. Este modo é apropriado para condições de contraluz e fotografias em geral.
	Medição ponderada com predominância ao centro	Efectua a ponderação da exposição de toda a imagem, mas dá maior destaque ao sujeito no centro.
	Pontual Ponto AE	Mede a área dentro do ponto de medição pontual AE.
	Centro	Bloqueia o ponto de medição da moldura ao centro do monitor LCD
	Ponto AE	Move o ponto de medição pontual AE para a moldura AF

1 Seccione (Método de Medição) a partir do menu FUNC., e um método de medição com o botão ou .

- [Matricial] e [Ponderada com Predominância ao Centro] fotografa o assunto como aparece.

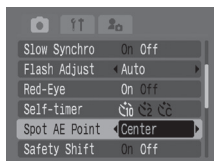
Para definir [Pontual Ponto AE], vá para o passo 2.

- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

2 No menu (Gravação), seccione [Pontual Ponto AE].

Consulte Seleccionar Menus e Definições (Manual Básico: p. 16)

Defina o Ponto AE para 1-ponto (p. 60)



3 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF]. De seguida pressione o botão MENU.

- Quando [Pontual Ponto AE] estiver definido para [Centro] a moldura pontual AE ([]) aparece no centro do monitor LCD. A moldura AF pode ser reposicionada (p. 60)
- Com [Ponto AF], o ponto AE aparece na moldura AF.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



[] : Pontual Ponto AE
[] : Moldura AF

Ajustar a Exposição

Disco de Modo

SCN    P Tv Av

Ajuste a definição de compensação de exposição para evitar que o assunto fique muito escuro ao fotografar em contraluz ou num fundo luminoso, ou para evitar que as luzes apareçam muito brilhantes em fotografias à noite.

1 Pressione o botão , e de seguida rode o disco de multi-controlo para ajustar a exposição.

- As definições podem ser ajustadas em passos de 1/3 numa escala -2 a +2 pontos.
- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, ao pressionar o botão disparador. O menu é exibido após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.
- Para Cancelar a compensação de exposição, volte a definir para 0 utilizando o disco de multi-controlo.



- ◆ As definições de mudança de exposição podem ser executadas/canceladas no modo  (Filme) (p. 41).
- ◆ Consulte Sugestões Fotográficas e Informação (p.144)

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Disco de Modo

 **P Tv Av M**

Quando o modo de balanço de brancos for definido para se adequar à fonte de luz, a câmara reproduz cores mais precisas.

As combinações das definições com as respectivas fontes de luz são as seguintes.

	Automático	As definições são automaticamente definidas pela câmara
	Luz de Dia	Para gravar no exterior num dia claro.
	Nublado	Para gravar na sombra, ao anoitecer ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes do tipo-bulb com 3 comprimentos de onda
	Fluorescente	Para gravar sob luzes fluorescentes brancas-quentes, brancas-frias ou brancas-quentes (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente H	Para gravar sob luzes de dia fluorescentes, ou luzes de dia fluorescentes tipo-3 comprimentos de onda
	Flash	Quando utilizar o flash (não pode ser definido no modo  (Filme))
	Subaquático	Para fotografar debaixo de água utilizando a Caixa Estanque WP-DC1 (vendida em separado). Este modo permite realçar os dados da imagem num balanço de brancos óptimo para gravar as imagens com uma saturação de cor natural, reduzindo os tons de azul.
	Personalizado	Após memorizar o valor dos dados do branco de referência baseados num objecto branco, tal como uma folha de papel ou roupa, pode começar a disparar.

1 Seleccione * (Auto) do menu FUNC. e seleccione o balanço de brancos desejado com o botão ou .

* A definição actual é exibida.

- Seleccione  (Manual) (p. 71)
- Pode disparar a imagem imediatamente após seleccionar as definições, ao pressionar o botão disparador. Este menu aparece novamente após fotografar, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo (p. 71).



! O balanço de brancos não pode ser ajustado quando o efeito de foto está definido para **[S]** (Sépia) ou **[B]** (P/B) (p. 72).

Definir um Balanço de Brancos Personalizado

Nos seguintes casos, o balanço de brancos pode não estar correctamente ajustado em **[AWB]** (Auto). Após tirar uma leitura de balanço de brancos personalizado com **[WB]** (Personalizado), pode começar a disparar.

- Disparar grande planos (Macro)
- Disparar assuntos monocromáticos (tais como céu, mar, ou floresta)
- Disparar com uma fonte de luz especial (tal como uma lâmpada de mercúrio-vapor)

1 Seleccione **[AWB]*** (Auto) do menu FUNC. e seleccione **[WB]** (Personalizado) com o botão **◀** ou **▶**.

* A definição actual é exibida.

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo (p. 71).



2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou de tecido branco e pressione o botão MENU.

Os dados de balanço de brancos são gravados

- Aponte a câmara de forma a que a referência do papel ou roupa branca encham o centro da moldura, e pressione o botão MENU.
- Pode disparar a imagem logo após seleccionar as definições pressionando o botão disparador.

O menu é novamente exibido após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.



Moldura Matricial
do Balanço de Brancos



- ◆ É recomendada a definição do balanço de brancos quando dispara nas seguintes condições.
 - O modo de disparo está definido para **P** e a compensação de exposição e o ajuste de exposição do flash estão definidos para **(+/- 0)**.
O balanço de brancos correcto não pode ser obtido quando a exposição está incorrecta (a imagem está completamente branca ou preta).

Continua na próxima página



- O zoom está posicionado para a definição de máximo de telefoto. Defina o zoom digital para [Off].
- Defina o Flash de acordo com as condições de disparo, e selecione  (Flash Ligado) ou  (Flash Desligado).

Utilize a mesma definição de flash a utilizar para disparar quando definir o balanço de brancos. Se as condições de definição do balanço de brancos e as condições de disparo não forem semelhantes, o balanço de brancos correcto pode não ser obtido. (Quando o flash está definido para   (Automático com redução de olhos vermelhos) ou  (Automático), o flash pode disparar enquanto os dados de balanço de brancos estão a ser gravados para um balanço de brancos personalizado. Se isto acontecer, certifique-se que o flash também dispara quando disparar a imagem.)
- A velocidade ISO está ajustada para a mesma definição para disparar a imagem.
 - ◆ Os dados de balanço de brancos não podem ser definidos com  (Corte & Cola), mas os dados de balanço de brancos adquiridos num outro modo podem ser utilizados.
 - O balanço de brancos personalizado não será cancelado, mesmo que reponha as definições da câmara para definições por defeito (p. 32).

Alterar o Efeito de Foto

Disco de Modo



P Tv Av M

Definindo o efeito de foto antes de disparar, pode alterar o aspecto e sentimento das fotografias que tirar.

	Desligado	Grava normalmente neste efeito.
	Vivo	Enfatiza o contraste e a saturação de cor para fotografar com cores acentuadas.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para fotografar com cores neutras.
	Frac Nitidez	Fotografa os assuntos com contornos indefinidos.
	Sépia	Fotografa em tons sépia.
	P/B	Fotografa a preto e branco.
	Efeito Personalizado ²	Pode definir livremente o contraste, a nitidez e saturação da cor.

*1 O modo  Minhas Cores (Filme) não pode ser definido.

*2 Apenas nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M**

1 Seleccione * (Efeito Off) do menu FUNC. e seleccione o efeito de foto desejado com o botão **←** ou **→**.

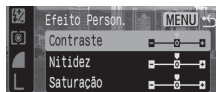
* A definição actual é exibida.

- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu aparece novamente após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



Quando está seleccionado.

- Um ecrã que lhe permite definir o contraste, nitidez e saturação de cor é exibido quando pressiona no botão MENU. Seleccione o item que pretende definir utilizando o botão **↑** ou **↓**, ajuste-o utilizando o botão **←** ou **→** e pressione o botão MENU.
- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu aparece novamente após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.



Contraste

- Esta função permite ajustar o grau de luminosidade.
- Seleccione a partir de - (Fraco), 0 (Neutro) e + (Forte).

Nitidez

- Esta função permite ajustar como a nitidez dos contornos é definida.
- Seleccione a partir de - (Fraco), 0 (Neutro) e + (Forte).

Saturação

- Esta função permite ajustar a profundidade de cor.
- Seleccione a partir de - (Fraco), 0 (Neutro) e + (Forte).



O balanço de brancos não pode ser definido quando o modo  (Sépia) ou  (P/B) é seleccionado.

Disco de Modo

P Tv Av M

Aumentando a velocidade ISO, pode disparar imagens mesmo com condições fracas de luz. Esta função é conveniente quando pretende prevenir a trepidação da câmara, disparar sem flash ou disparar com velocidades de obturação altas em condições de pouca luz.

1 Pressione o botão ISO.

- Pressionando o botão ISO alterna sucessivamente entre AUTO, 50, 100, 200, 400 e de volta para AUTO.
- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu aparece novamente após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.



Uma sensibilidade ISO elevada aumenta o ruído da imagem. Para tirar fotografias sem ruído, utilize uma sensibilidade ISO o mais baixa possível.

A definição [AUTO] selecciona a sensibilidade adequada. Ela aumenta automaticamente quando a luz do flash é insuficiente para iluminar o assunto.



Consulte Sugestões Fotográficas e Informação (p. 145).

Disco de Modo

P Tv Av

A câmara tira automaticamente três fotografias: uma com a exposição standard e uma com uma compensação positiva e outra negativa.

Pode ajustar as definições de AEB em incrementos de 1/3 de unidade dentro de ± 2 EV das definições de exposição standard. As definições AEB podem ser combinadas com as definições de compensação de exposição (p. 69) para aumentar a gama de ajustes. As imagens são gravadas na seguinte ordem: Exposição standard, Subexposição, e Sobreexposição.



São feitos três disparos no mesmo intervalo como disparos contínuos. Consulte Disparos Contínuos (p. 40).

1 Do menu FUNC. seleccione * (BKT-Off).

* A definição actual é exibida.



2 Utilize o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$ para seleccionar , pressione o botão MENU e ajuste a gama de compensação com o botão $\leftarrow$ ou $\rightarrow$.

- As definições podem ser executadas rodando o disco multi-controlo.
- Pressionando o botão $\rightarrow$ aumenta a compensação, e pressionando o botão $\leftarrow$ diminui.
- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu aparece novamente após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.
- Seleccione  (BKT-Off) para cancelar o modo AEB.



- O modo AEB não pode ser utilizado para fotografar com flash. Se o flash disparar, apenas será gravada uma imagem com exposição standard.
- Três imagens são disparadas continuamente, independentemente das definições de disparos contínuos (p. 40).

Disco de Modo

P Tv Av M

A câmara tira automaticamente três fotografias: uma na posição de focagem manual, e uma em cada uma das posições de focagem pré-definidas perto e longe. As posições de focagem perto e longe podem ser definidas em três passos: grande, médio e pequeno. As imagens são fotografadas com a posição de focagem a alternar pela seguinte ordem: posição actual, mais para trás e mais para a frente.



As três fotografias são tiradas ao mesmo intervalo dos disparos contínuos. Consulte Disparos Contínuos (p. 40).

- 1** Seleccione * (BKT-Off) utilizando **←** ou **→**, seleccione  (Focagem-BKT) e pressione o botão **MENU**.

* A definição actual é exibida.

- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



- 2** Defina o montante de afastamento da posição de focagem com o botão **←** ou **→**

- Pressione o botão **→** para afastar ou o botão **←** para aproximar a distância de focagem do centro.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu aparece novamente após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.



- 3** Pressione o botão **FUNC./SET** e dispare a imagem com a focagem manual (p. 64).



- O modo de Focagem BKT não está disponível quando disparar com o flash ligado. Na posição de focagem manual, apenas uma imagem será tirada.
- Três imagens são fotografadas continuamente, independentemente da definição de disparos contínuos (p. 40).

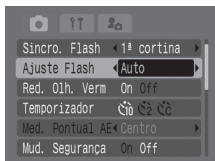
Disco de Modo

Tv Av

O flash incorporado dispara com ajustes de flash automáticos (excepto no modo M), mas é possível definir para que dispare sem ajustes.

1 Seleccione [Ajuste de Flash] do menu (Gravação).

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Auto] ou [Manual] e pressione o botão MENU.

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

Definir os Ajustes de Flash/Saída de Flash

Disco de Modo

P Tv^{*1} Av^{*1} M^{*2}

*1 Quando [Ajuste de Flash] está definido para [Manual], as definições de saída de flash podem ser executadas.

*2 Apenas [Saída de Flash] pode ser definido.

Compensação de Exposição de Flash	- Quando [Ajuste de Flash] este definido para [Auto], as definições podem ser ajustadas em incrementos de 1/3 num intervalo de -2 EV a +2 EV. - Pode tirar partido de fotografias com flash com ajustamento de exposição com a utilização combinada da função de compensação de exposição da câmara.
Saída de Flash	No modo M, ou quando [Ajuste de Flash] está definido para [Manual] a saída de flash pode ser controlada em três passos, até TOTAL, quando dispara.

1 Seleccione (Flash ou Saída de Flash) do menu FUNC..

As definições disponíveis são exibidas.



ex. [Ajuste de Flash] definido para [Auto]



ex. [Ajuste de Flash] definido para [Manual]

2 Utilize o botão ou para ajustar a compensação ou a intensidade do flash.

- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- Pode fotografar uma imagem imediatamente após seleccionar as definições, pressionando o botão disparador. O menu aparece novamente após o disparo, permitindo-lhe alterar as definições facilmente.



- ◆ O flash dispara com ajustamentos automáticos quando [Ajuste de Flash] está definido para [Auto] no menu Gravação. O ajuste automático define a intensidade do flash. Quando dispara no modo **M**, ou com [Ajuste de Flash] definido para [Manual], o flash dispara com os ajustes manualmente definidos. Para o flash manual, defina a intensidade do flash antecipadamente.
- ◆ Quando [Ajuste de Flash] está definido para [Auto], o flash dispara duas vezes. Um pré-flash dispara, seguido do flash principal. O pré-flash é utilizado pela câmara para obter os dados de exposição do assunto, por forma a que o flash principal possa ser definido a uma intensidade óptima para disparar. Contudo, o pré-flash não dispara quando os disparos com bloqueio FE estão activos (p. 67).

Alterar o Momento de Disparo do Flash

Disco de Modo

 **P Tv Av M**

1ª Cortina	O flash dispara logo a seguir ao obturador abrir, independentemente da velocidade de obturação. Normalmente, a 1ª cortina é a utilizada quando dispara.
2ª Cortina	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. Comparando com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde permitindo captar imagens em que, por exemplo, um carro deixa o rasto dos faróis atrás.



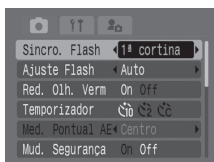
Imagem captada com a definição da 1ª cortina



Imagem captada com a definição da 2ª cortina

1 Seleccione [Sincronização de Flash] do menu (Gravação)

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ou para seleccionar [1ª cortina] ou [2ª cortina].

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

Disco de Modo

P Tv Av M

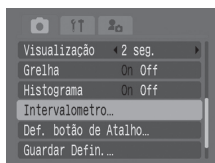
Pode captar imagens num intervalo definido de tempo. Esta função pode ser utilizada num determinado ponto de observação fixo de plantas ou flores em crescimento. O intervalo de disparo pode ser ajustado entre 1 a 60 minutos e podem ser tiradas entre 2 a 100 fotografias.



Como a câmara pode ser utilizada de forma contínua por um longo período de tempo é recomendada a utilização do Kit Adaptador ACK-DC20 (vendido em separado) (p. 128).

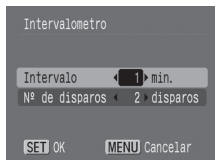
1 Seleccione [Intervalometro] no menu [Gravação] e pressione o botão FUNC./SET.

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Seleccione um intervalo de tempo utilizando a seta ◀ ou ▶.

- Se pressionar o botão ◀ ou ▶ continuamente, o intervalo de tempo aumenta em unidades de tempo de 5 minutos.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



3 Pressione o botão ▲ e seleccione o número de fotografias utilizando o botão ◀ ou ▶.

- Se pressionar a seta ◀ ou ▶ continuamente, o número de fotografias aumenta em unidades de 5 de uma só vez.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- O número máximo de disparos* é determinado de acordo com a capacidade existente no cartão de memória

* Em alguns casos, o número máximo de fotografias pode decrescer de acordo com as imagens captadas.

4 Pressione o botão SET.

A câmara desliga o ecrã do menu e é exibido Int. no canto inferior direito do monitor LCD.

5 Pressione o botão disparador.

- É tirada a primeira fotografia e é iniciada a sessão de disparos intervalados.
 - Uma vez tirado o número de fotografias definido, a câmara desliga-se automaticamente, independentemente das definições da função de poupança de energia.
 - Se fizer qualquer uma das operações abaixo indicadas enquanto os disparos intervalados estiverem a decorrer, a sessão de disparos será cancelada:
 - Rodar o disco de modos enquanto a câmara aguarda para fazer o disparo seguinte
 - Pressionar o botão disparador até meio enquanto a câmara aguarda para fazer o disparo seguinte
 - Abrir a slot do cartão de memória/tampa da bateria
 - Mudar para o modo de Reprodução
 - Desligar a câmara
-



- Uma vez iniciada uma sessão de disparos intervalados, todos os botões de operação ficam inactivos.
- A objectiva permanece na mesma posição até que seja tirada a fotografia seguinte.
- As imagens não são exibidas no monitor LCD depois de captadas.
- Os disparos intervalados não se encontram disponíveis quando a data e hora não se encontram definidas.
- O modo AEB e modo de Focagem BKT não se encontram disponíveis. O temporizador pode apenas ser utilizado para a primeira imagem das séries.

C Guardar as Definições Personalizadas

Disco de Modo

P Tv Av M C

Pode guardar modos de disparo e várias definições de disparo que sejam utilizados com frequência para o modo **C** (Personalizar). Quando necessário, pode tirar fotografias com ajustes previamente definidos, rodando apenas o disco de modos de disparo para **C**. Definições que são normalmente esquecidas quando altera o modo de disparo ou quando desliga a câmara (tais como os Disparos Contínuos ou o Temporizador) são também memorizadas.

1 Rode o disco de modos para **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **C**.

Quando desejar voltar a gravar definições parcialmente modificadas (excepto modo de disparo) que tenham sido previamente guardadas no modo **C**, selecione.

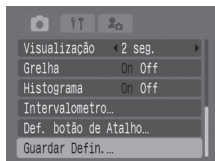
2 Defina o conteúdo dos ajustes que pretende guardar.

Definições que podem ser guardadas no modo **C**.

- Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
- Itens que podem ser ajustados nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** (p. 160)
- Ajustes do menu Disparo
- Posição do zoom
- Posição de focagem manual

3 Seleccione [Guardar Definições] no menu [] (Gravação) e pressione o botão FUNC./SET.

- Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



4 Seleccione [OK] e pressione o botão FUNC./SET.



- ♦ O conteúdo dos ajustes não influencia os outros modos de disparo.
- ♦ As definições guardadas podem ser repostas (p. 32).

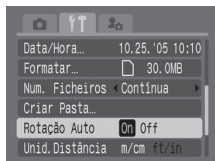
Disco de Modo

AUTO SCN   **P Tv Av M**

A sua câmara vem equipada com um sensor de orientação inteligente, que detecta a orientação da imagem fotografada com a câmara mantida na vertical, rodando-a automaticamente para a sua posição correcta de visualização no ecrã. Pode ajustar esta função para Ligado/Desligado.

1 Seleccione o modo de disparo ou modo de reprodução, de seguida seleccione [Rotação Auto] no menu (Configuração).

- Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).
- Se a definir para [On] no modo de disparo, a direcção da imagem que gravou será gravada.
- Se a definir para [On] no modo de reprodução (mas se apenas tiver definido [Rotação Auto] para [On] no modo de Disparo) as imagens aparecem com o lado direito para cima no monitor LCD, independentemente da direcção da câmara.



2 Utilize o botão ou para seleccionar [On], e pressione o botão MENU.

- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- A exibição volta ao ecrã de disparo ou de reprodução.
- Quando esta função está definida para [On] e a câmara está no modo de disparo e definida para Visualização de Informação, um ícone mostrando a orientação da câmara  (normal),  lado direito para baixo, e  lado esquerdo para baixo), serão exibidos no canto superior direito do monitor LCD.



- Esta função pode não funcionar correctamente, caso a câmara esteja a ser apontada directamente para cima ou para baixo. Verifique que o ícone da orientação correcta da câmara (ex. ) está exibido e se não estiver, defina a função de Rotação Automática para [Off].
- Mesmo que a função de rotação automática se encontre definida no [On], a orientação das imagens carregadas para um computador depende do software utilizado para transferir as imagens.



- ◆ Quando a câmara estiver a ser segura na vertical para fotografar, o sensor de orientação inteligente assume o lado de cima da imagem para ir para “cima”, e o lado de baixo da imagem para ir para “baixo”. Nesse momento, é optimizado o balanço de brancos, a exposição e a focagem para a fotografia vertical. Esta função funciona, independentemente do estado da função de rotação automática ser Ligado/Desligado.
- ◆ Se a definir para [On] durante o disparo e para [On] durante a reprodução, as imagens que fotografou aparecem com o lado direito para cima independentemente da direcção da câmara.

Repor a Numeração de Ficheiros

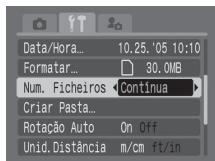
Um numero de ficheiro é atribuído automaticamente às imagens que fotografa. Pode seleccionar o método de atribuição dos números aos ficheiros.

Contínuos	É atribuído à imagem seguinte o número a seguir ao último gravado. Isto é conveniente para gerir todas as suas imagens num computador pois evita duplicação de nomes de ficheiros quando troca pastas e cartões de memória.*
Reposição Automática	A imagem e o número da pasta são repostos para o valor inicial (100-0001).* Isto é conveniente para gerir imagens numa base de pasta-por-pasta.

* Quando um cartão de memória vazio é utilizado. Se um cartão de memória com dados gravados é utilizado, o número de 7 dígitos para a última pasta e imagem gravada é comparado com o último número do cartão, e o maior dos dois é utilizado numa base para novas imagens.

1 No menu (Configuração), seleccione [Reposição do N° de Ficheiro].

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Contínuo] ou [Reposição Auto] e pressione o botão MENU.

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



◆ Definir a Numeração de Ficheiros para [Contínuo] é útil para evitar a duplicação quando as imagens são transferidas para um computador.

◆ Numeração de Ficheiros e Pastas

São atribuídas às imagens números de ficheiros consecutivos compreendidos entre 0001 e 9999, enquanto às pastas são atribuídos números a começar em 100 e num intervalo até 998. Podem ser gravadas até 2,000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória trocado por Outro
Contínuo	Cartão de Memória 1	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2
Reposição Auto	Cartão de Memória 1	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2

◆ As imagens podem ser gravadas em novas pastas quando não existe espaço suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2,000 porque o tipo de imagens seguintes são sempre gravadas juntas na mesma pasta.

- Disparos contínuos
- Temporizador (opção)
- Imagens no modo Corte & Cola
- Minhas Cores ([Gravar Original] definido para [On])
- Disparar Filmes

◆ As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas são duplicados ou os números das imagens são duplicados dentro das pastas.

◆ Consulte o Manual do Utilizador do Software para informação relativa à estrutura das pastas ou tipo de imagem.

Criar um Destino de Gravação (Pasta)

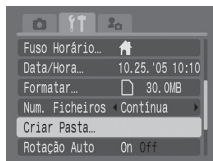
Pode criar pastas manualmente ou automaticamente num cartão de memória para gravar as suas imagens. Pode criar pastas em intervalos regulares, tornando fácil classificar as suas imagens.

Criar Nova Pasta		É criada uma pasta sempre que dispara uma série de imagens, e as imagens são gravadas aí.
Criar Automaticamente	Off*	É criada uma pasta sempre que o cartão de memória contém 2000 imagens, e as imagens são gravadas aí.
	Diariamente	É criada uma pasta diariamente, sempre que dispara imagens, e as imagens são gravadas aí. Não são criadas pastas se não disparar.
	Segunda a Domingo (Semanalmente)	É criada uma pasta no dia especificado e as imagens captadas durante essa semana são gravadas aí. Imagens gravadas após o dia especificado são gravadas numa nova pasta. Este processo é repetido a não ser que o número de imagens contidas numa semana ultrapasse as 2000. Não são criadas pastas se não disparar imagens.
	Mensalmente	É criada uma pasta mensalmente, no primeiro dia que capta uma imagem. As imagens captadas nesse mês são gravadas nessa pasta, desde que o seu número de imagens não ultrapasse as 2000 imagens. Não são criadas pastas se não disparar imagens.

*Definição por Defeito

- **Momento de Criação:** Se seleccionar [Diária], [Segunda-Domingo (Semanalmente)], ou [Mensal], pode também especificar o momento em que deseja criar a pasta. Se disparar imagens após o momento especificado, é criada uma nova pasta.

1 **Selecione [Criar Pasta] no menu (Configuração) e pressione o botão FUNC./SET.**

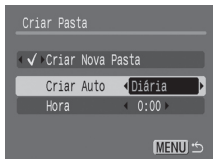


- 2** Se pretende criar uma nova pasta, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Criar Nova Pasta].



Se pretende criar uma nova pasta numa determinada altura, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Auto], e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Off], [Diária], [Segunda a Domingo] ou [Mensal].

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



- 3** Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Hora], e o botão ◀ ou ▶ para especificar a hora.

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

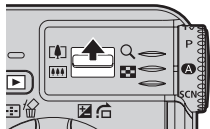


Antes de uma pasta ser criada automaticamente,  aparece no monitor LCD.

1 Pressione o botão .

2 Pressione o botão na direcção de .

Pode cancelar a exibição ampliada pressionando o botão de zoom na direcção de .



Ampliado aproximadamente 5 vezes



Posição aproximada da área ampliada

Ampliado aproximadamente 10 vezes



Posição aproximada da área ampliada

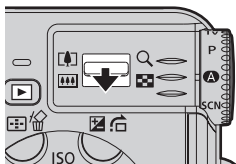
- Para alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.
- Pode mover-se na imagem utilizando o botão , ,  ou .
- Pode cancelar imediatamente pressionando o botão MENU.
- Filmes e índices de reprodução de imagens não podem ser ampliados.
- Pode ampliar uma imagem enquanto esta se encontra exibida no monitor LCD, imediatamente após ter sido captada.
- Quando roda o disco de multi-controlo, selecciona a imagem seguinte ou a anterior enquanto se mantém ampliada.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Pressione o botão .

2 Pressione o botão de zoom no sentido de .

Serão exibidas nove imagens em simultâneo (índice de reprodução)



3 Altere a selecção de imagem utilizando o botão $\uparrow$, $\downarrow$, $\leftarrow$ ou $\rightarrow$.

- Pressione o botão DISP. para exibir a informação para a imagem seleccionada (p. 16).
- Mesmo quando roda o disco de multi-controlo, pode alternar entre imagens

Pressionando a seta $\uparrow$ nesta linha exibe o conjunto anterior de nove imagens.



Pressionando a seta $\downarrow$ nesta linha exibe o conjunto seguinte de nove imagens.

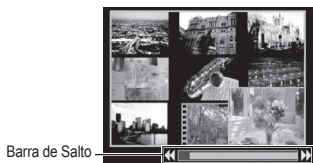
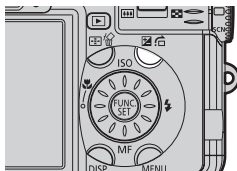
4 Pressione o botão de zoom na direcção de Q .

O índice de reprodução é cancelado e a exibição retorna à reprodução individual de imagens.

A exibição salta nove imagens de uma vez

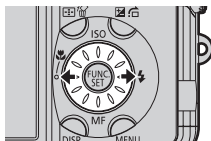
1 No modo de índice de reprodução (p. 88), pressione o botão Q .

- A barra de salto é exibida.
- Mesmo quando o Botão de Zoom esteja na direcção de Q , pode activar.



2 Visualize o conjunto anterior ou seguinte de nove imagens utilizando o botão ◀ ou ▶.

- Pode seleccionar as imagens rodando o disco de multi-controlo.
- Mantenha pressionado o botão **FUNC./SET** e pressione o botão ◀ ou ▶ para saltar para a primeira ou última imagem.



3 Pressione o botão [Z].

- A barra de salto desaparece e a câmara retorna ao índice de reprodução.
- Mesmo quando o botão de zoom está na direcção de Q, pode activar.

Saltar Imagens

Quando tem muitas imagens gravadas num cartão de memória, torna-se útil utilizar as quatro chaves abaixo descritas, para saltar sobre as imagens e encontrar o assunto que procura.

 Saltar 10 imagens: Salta 10 imagens de uma só vez.

 Saltar 100 imagens: Salta 100 imagens de uma só vez.

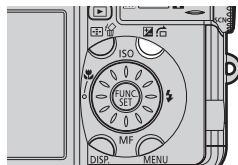
 Saltar data de disparo: salta para a primeira imagem com a data de disparo seguinte.

 Saltar para filme: Salta para um filme (a reprodução está disponível).

 Saltar para pasta: a primeira imagem contida em todas as pastas aparece (p. 86)

1 No modo de Reprodução de Imagem, pressione o botão [Z].

A câmara irá passar ao modo de procura de salto.



2 Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **[10]**, **[100]**, **[i]**, **[A]** ou **[S]** e pressione o botão **←** ou **→**.

- Pode seleccionar o botão rodando o disco de multi-controlo.
- Para alterar a chave de procura, pressione o botão **↑** ou **↓**.
- O exemplo do ecrã pode variar ligeiramente de acordo com a chave de procura.

Para Voltar à Reprodução Individual de Imagem
Pressione o botão **MENU**.

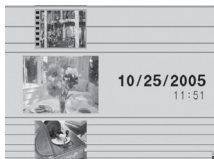
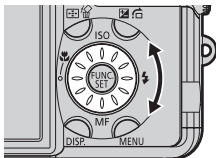


Posição da imagem actualmente exibida.

Exibição Tripla da Lista de Imagem

1 Enquanto estiver a visualizar uma imagem, rode o disco de multi-controlo.

- São exibidas três imagens em simultâneo. A do meio é exibida ligeiramente maior do que as outras duas.
- Rodando o disco de multi-controlo no sentido dos ponteiros do relógio ou contra o sentido do ponteiro do relógio, permite-lhe mover para a próxima imagem ou para a anterior.
- Se não executar quaisquer operações durante algum tempo, a exibição retorna à exibição individual de imagem.



Indicador de Ordem
(Imagem mais recente no fundo)

Para Voltar à Reprodução Individual de Imagem
Pressione o botão **MENU**.

Rodar Imagens no Monitor

As imagens podem ser rodadas no ecrã no sentido dos ponteiros do relógio a 90° ou 270°.

0° (original)



90°

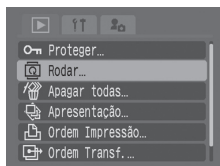


270°



1 Seleccione [Rodar] no menu (Reprodução), e pressione o botão SET.

- Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ou para seleccionar a imagem que pretende rodar e pressione o botão FUNC./SET.

- Alterne entre as diferentes orientações da imagem (90° → 270° → 0°) cada vez que pressiona o botão FUNC./SET.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- As definições podem ser executadas mesmo no modo de índice de reprodução.



- Os filmes não podem ser rodados.
- Quando é feito a Transferência de imagens para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na Transferência das imagens.



- ◆ Imagens podem ser ampliadas depois de rodadas (p. 88).
- ◆ As imagens captadas na vertical, com a função de Rotação Automática de Imagens (p. 83) ajustada para [On], são rodadas automaticamente para a posição vertical quando visualizadas no monitor LCD.

Aplicar Efeitos e Reproduzir

Pode aplicar efeitos, tais como a passagem progressiva de uma imagem para a outra, e reproduzir os filmes.

1 Seleccione [Efeito de Transição] no menu (Reprodução).

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ou para seleccionar Off, ou .

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
Off: Reproduz o filme sem aplicar os efeitos.

: Permite-lhe aplicar o desaparecimento (progressivo de uma imagem para a outra) enquanto passa entre cenas.

: Permite-lhe aplicar um efeito de movimento para passar para cenas à direita com o botão  e para a esquerda com o botão .



Visualizar/Editar Filmes

Pode reproduzir filmes gravadas no modo de filme e apagar partes que não lhe interessem do início ou do fim dos filmes.



Os filmes protegidos não podem ser editados.

Pode demorar algum tempo a guardar um filme editado como um novo ficheiro, dependendo do seu tamanho. Se a bateria descarregar a meio, as edições de filmes não são guardadas. Quando editar filmes, utilize uma bateria que esteja totalmente carregada ou o Adaptador AC Kit ACK-DC20 (vendido em separado).



Pode haver uma quebra de fotogramas se estiver a utilizar cartões de memória lentos e gravar com alta resolução e definições da taxa de fotogramas.

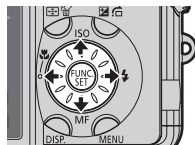
- 1** **Seleccione um filme no modo de Reprodução e pressione o botão FUNC./SET.**



Esta marca aparece em ficheiros de filmes

- 2** **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma das seguintes operações, e pressione o botão FUNC./SET.**

Pode também utilizar o disco de multi-controlo para fazer a selecção.



Painel de Controlo de Filmes



(Sair): Volta ao ecrã no passo 1.



(Imprimir): Os filmes podem ser impressos.

Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para mais detalhes.

(Este ícone aparece quando a impressora está ligada)



(Reprodução): Reproduz as imagens e sons do filme



(Reprodução Lenta): Durante a reprodução lenta, a velocidade de reprodução

pode ser alterada com o botão ◀ ou ▶. ◀ acelera e ▶ abranda.



Painel de Controlo de Filmes

Nível do Som de Reprodução

(Pode também fazer modificações quando rodar o disco de multi-controlo.)

-  (Primeiro Fotograma): Exibe o primeiro fotograma
-  (Fotograma Anterior): Retrocede se mantiver pressionado o botão FUNC./SET
-  (Fotograma Seguinte): Avança se mantiver pressionado o botão FUNC./SET
-  (Último Fotograma): Exibe o último fotograma
-  (Edição): Edita o filme – passo 3

Operações de Reprodução e Reprodução Lenta

	Reprodução	Reprodução Lenta
 : Ajusta o volume durante a reprodução	○	×
FUNC./SET: Pausa a reprodução. Volte a pressionar para voltar à reprodução.	○	○

- ○ : a operação pode ser executada.
- O som não pode ser reproduzido na reprodução lenta.
- O volume com que os filmes são reproduzidos pode ser ajustado no menu  (Configuração) (p. 29)

Quando a Reprodução Termina

O último fotograma fica exibido quando a reprodução termina.

FUNC./SET: Exibe o painel de reprodução de filmes.

Pressione de novo para reproduzir de novo o filme a partir do primeiro fotograma.

- Pode haver uma quebra de fotogramas e quebras no som quando estiver a reproduzir filmes num computador com recursos do sistema insuficientes.
- Ajuste o nível do som no televisor quando reproduzir filmes num.
- Se não estiver a editar um filme, as operações terminam aqui.

3 Após seleccionar (Editar), utilize o botão ou para seleccionar (Cortar Início) ou (Corte Início): Apaga fotogramas na primeira metade do filme

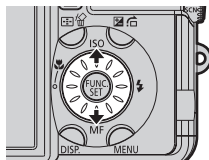
 Utilize o botão  ou , ou o disco de multi-controlo para seleccionar uma posição.

 (Corte Fim): Apaga fotogramas na segunda metade do filme

Utilize o botão  ou , ou o disco de multi-controlo para seleccionar uma posição.

 (Reprodução): Reproduz o filme editado temporariamente.

 (Gravação): Grava o filme



↶ (Sair): Cancela a edição do filme e retorna ao ecrã no passo 2.

Filmes com uma duração de 1 ou mais segundos, podem ser editados em unidades de 1 segundo.



4 Utilize o botão **↶** ou **↷** para seleccionar uma imagem na posição a ser apagada, seleccione **▶** (Reproduzir) com o botão **⬆** ou **⬇**, e pressione o botão **FUNC./SET**

- O filme temporariamente editado será reproduzido.
- O filme irá parar se pressionar o botão **FUNC./SET** enquanto este estiver a ser reproduzido.
- Repita o passo 3 e 4 para continuar a editar.

5 Utilize o botão **⬆** ou **⬇** para seleccionar **⏻** (Gravar) e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Quando seleccionar **↶** (Exit) e seleccionar **[Ok]** utilizando o botão **↶** ou **↷** (ou seleccionando rodando o disco de multi-controlo), o filme editado não está gravado e a câmara retorna ao ecrã no passo 2.

6 Utilize o botão **↶**, **↷**, **⬆** ou **⬇** para seleccionar **[Sob repor]** ou **[Novo Ficheiro]** e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.
- **[Sob repor]**: Grava o filme editado com o seu nome original. A informação pré-editada é apagada.
- **[Novo Ficheiro]**: Grava o filme editado com um novo nome de ficheiro. A informação pré-editada é deixada inalterada.
- **[Cancelar]**: Volta ao ecrã no passo 3 sem gravar.
- Quando não existe espaço suficiente disponível no cartão de memória só a função **Sob repor** está disponível. Se isto acontecer, **▲** aparece no contador da barra de edição de filmes.



- Filmes gravados a 640x480 ou 320x240 pixels (30 f/s) e com o sinal de vídeo definido para o formato PAL podem ser reproduzidos a uma taxa de fotogramas inferior à taxa gravada quando ligado a um televisor ou vídeo. Pode reproduzir todos os fotogramas utilizando uma reprodução lenta. Para verificar as imagens com a taxa de fotogramas original, recomendamos que reproduza o filme no monitor LCD da câmara ou num computador.
- Filmes gravados com outras câmaras podem não ser reproduzidos ou editados nesta câmara. Consulte Lista de Mensagens (p. 122).



Anexar Anotações de Som às Imagens

No modo de Reprodução (incluindo reprodução individual de imagem, índice de visualização, ampliação da reprodução e a reprodução imediatamente após o disparo no modo de Disparo) pode anexar anotações de som (até 60 segundos) a uma imagem. Os dados de som são gravados em Formato WAVE.

1 Pressione o botão enquanto reproduz as imagens.

O painel de controlo Anotação de Som é exibido.

2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar (Gravação) e pressione o botão FUNC./SET.

- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.
- A gravação inicia-se e o tempo decorrido e disponível é exibido. Fale na direcção do microfone da câmara.
- Para parar a gravação, pressione o botão FUNC./SET. Para voltar a gravar, pressione o botão FUNC./SET novamente.
- Pode acrescentar as anotações de som quiser, até a um total de 60 segundos.
- Se o cartão de memória ficar cheio durante a gravação, a câmara emite um som para o informar, e a gravação para automaticamente.



Painel de Anotação de Som

Reproduzir as Anotações de Som

- Selecione . Imagens com anotações de som são exibidas com a marca . Para parar a reprodução, pressione o botão FUNC./SET. Para voltar a reproduzir, pressione o botão FUNC./SET novamente. Pode ajustar o volume utilizando a seta  ou .

Apagar as Anotações de Som

- Verifique que  se encontra exibido e selecione  com o botão  ou , e pressione o botão FUNC./SET.
- Utilize o botão  ou  para seleccionar [Apagar] e pressione o botão FUNC./SET.
- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo em vez do botão  ou .

Sair do Menu Anotações de Som

- Pressione o botão .



Não pode anexar anotações de som a filmes.

A mensagem “Cartão de memória cheio” é exibida quando o cartão de memória estiver cheio e não será possível gravar anotações de som nesse cartão.

Não pode gravar ou reproduzir anotações de som a imagens que possuam um ficheiro de som incompatível anexado. Se tentar gravar ou reproduzir essas imagens é exibida a mensagem “Formato WAVE Incompatível”. Os ficheiros de som incompatíveis podem ser eliminados com esta câmara.

As anotações de som de imagens protegidas não podem apagadas (p. 104).



O volume pode ser ajustado no Menu Configuração (p. 29).

Caso ajustar [Sem som] para [On] no menu Configuração, não será reproduzido nenhum som. Contudo, pode voltar a ter som e ajustar o seu volume pressionando a seta  ou .

Reprodução Automática (Apresentação)

As definições de imagem das Apresentações são baseadas em standards DPOF (p. 110).

Iniciar um Apresentação

Podem ser exibidas uma a uma numa Apresentação, todas ou apenas uma parte das imagens contidas no cartão de memória.

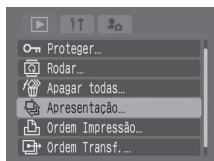
	Todas as imagens	Exibe por ordem todas as imagens do cartão de memória.
	Data	Inicia a apresentação a partir da data especificada, por ordem de disparo.
	Pastas	Utiliza as imagens na pasta especificada e exibe-as pela sua ordem de arquivo.
	Filmes	Utiliza todos os filmes no cartão de memória especificado.
	Imagens fixas	Utiliza todas as imagens no cartão de memória especificado.
 a 	Personalizado 1-3	Marque apenas as imagens que deseja ver na apresentação e grave as selecções em [Personalizado 1], [Personalizado 2] ou [Personalizado 3]. Pode seleccionar até 998 imagens para cada apresentação personalizada.

1 No menu (Reprodução) seleccione [Apresentação] e pressione o botão FUNC./SET.

- Consulte *Menus e Definições* (Manual

Básico: p. 16).

- O menu Apresentação será exibido.



2 Seleccione a partir de , , , ou uma de *1 - *3 com o botão , , ou .

- Para seleccionar imagens para *1 (Personalizado 1) a *3 (Personalizado 3), consulte o passo 3 de “Seleccionar Imagens para a Apresentação” (p. 100)



3 Quando seleccionar [Data] ou [Pasta], pressione o botão FUNC./SET. De seguida utilize a seta ou para seleccionar os ficheiros ou pastas desejados, e pressione novamente o botão MENU.

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

4 Utilize o botão **▲** ou **▼** para seleccionar [Iniciar] e pressione o botão **FUNC./SET**.

A apresentação inicia-se. O menu de apresentação reaparece após o fim da reprodução.

Pausar/Retomar a Apresentação

- Pressione o botão **FUNC./SET** para pausar a apresentação (**||** aparece). Pressione novamente para retomar.

Avanço/Recuo da Apresentação

- Utilize o botão **▲** ou **▼** para se mover para a próxima imagem ou para a anterior. Utilize também o disco de multi-controlo para se mover para a próxima imagem ou para a anterior.

Parar uma Apresentação

- Pressione o botão **MENU** durante uma apresentação para a parar e exibir o menu de apresentação.

5 Quando a apresentação acabar, pressione o botão **MENU**.

O menu Apresentação aparece Novamente. Pressione novamente o botão **MENU** para retornar ao menu de Reprodução.



- ◆ Durante a reprodução de uma imagem individual, pressionando simultaneamente os botões **FUNC./SET** e , inicia a apresentação a partir da primeira imagem. Contudo, se o fizer quando a última imagem tirada estiver a ser exibida, a reprodução inicia-se a partir da primeira imagem tirada no mesmo dia da imagem que está a ser exibida.
- ◆ Os filmes reproduzem-se pela sua totalidade, independentemente das definições da apresentação (p. 102).
- ◆ A função de poupança de energia está desactivada enquanto uma apresentação é reproduzida na câmara (p. 21)

Seleccionar Imagens para uma Apresentação

Pode marcar imagens para incluir em ***1** (Personalizar 1) até ***3** (Personalizar 3). Podem ser marcadas até 998 imagens por Apresentação. As imagens são exibidas pela ordem da sua selecção.

1 Exiba o menu de Apresentação (p. 99). Utilize o botão **▲** ou **▼** para seleccionar Todas as Imagens (p. 101)

2 Seleccione ***1** (Personalizar 1), ***2** (Personalizar 2) ou ***3** (Personalizar 3) com o botão **◀** ou **▶** e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Uma marca de verificação (✓) aparece ao lado de uma apresentação que já contém imagens.
- Apenas ***1** (Personalizar 1) é exibido nas definições por defeito.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- Quando seleccionar todas as imagens de uma só vez, utilize o botão **▲** ou **▼** para seleccionar [Marcar], e pressione o botão **FUNC./SET**. Seleccione [Marcar] com o botão **▲** ou **▼**, pressione o botão **FUNC./SET**, seleccione [OK] com o botão **◀** ou **▶** e pressione o botão **FUNC./SET**. Retorne a ***1**, ***2** ou ***3** com o botão **▲** ou **▼**, e de seguida pressione o botão **FUNC./SET** para retirar a selecção de imagens especificadas pelo método no passo 3. Imagens especificadas podem ser seleccionadas, ou não, mesmo ser seleccionado [Reiniciar].



3 Seleccione imagens para a Apresentação.

Reprodução Individual de Imagens

- Seleccione uma imagem com o botão **◀** ou **▶** e seleccione (ou retire a selecção) pressionando o botão **FUNC./SET**.
- É exibido um número de selecção e uma marca de verificação (✓) na parte superior das imagens seleccionadas.
- Pressione o botão **⏮** para exibir a Barra de Salto (p. 90).
- Após saltar e pressionar o botão **MENU**, pressione o botão **FUNC./SET** para seleccionar ou retirar a selecção das imagens.



Índice de Reprodução

- Pressione o botão de zoom na direcção de **⏮** para voltar ao Índice de Reprodução (9 imagens).
- Utilize o botão **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para seleccionar uma imagem e seleccione (ou retire a selecção) pressionando o botão **FUNC./SET**.
- É exibido um número de selecção e uma marca de verificação (✓) na parte inferior das imagens seleccionadas.



4 Pressione o botão **MENU**.

O ecrã de selecção de imagens é encerrado.

Ajustar o Tempo de Reprodução e Definições de Repetição

Tempo de Reprodução	Define a duração da exibição de cada imagem num Apresentação. Escolha entre 3-10 segundos, 15 segundos, 30 segundos.
Repetir	Define se a apresentação acaba quando todos os slides forem exibidos ou se continua a exibir até ser parado.

1 Exibe o menu Apresentação (p. 99).

2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Configuração] e pressione o botão FUNC./SET.



3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tempo de Reprodução] ou [Repetir], e defina com o botão ◀ ou ▶.

As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

Tempo de Reprodução

- Selecciona o tempo de reprodução.

Repetir

- Selecciona [On] ou [Off].



4 Pressione o botão MENU.

O menu Configuração é encerrado.



Dependendo das imagens, o intervalo da exibição pode variar ligeiramente das definições quando reproduzidas.

Configurar Efeitos

Quando os ecrãs seguintes aparecerem, pode aplicar os efeitos na sua apresentação.

	A reprodução inicia-se sem efeito.
	Aplica o desaparecimento vertical da imagem, a imagem aparece vinda de baixo.
	Primeiro, aparece uma cruz na imagem e a imagem aparece gradualmente.
	A imagem aparece gradualmente na horizontal.



1 Exibe o menu de apresentação (p. 99).

2 Utilize o botão  ou  para seleccionar [Efeito].



3 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar

Off, [XXXX], [] ou []

- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.
- O menu Configuração é encerrado.

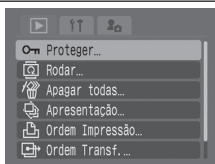


Proteger Imagens

Pode proteger imagens importantes de serem apagadas acidentalmente.

1 No menu [] (Reprodução), selecione [Proteger] e pressione o botão FUNC./SET.

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem que pretenda proteger e pressione o botão FUNC./SET.

- O ícone [] é exibido nas imagens protegidas.
- Para remover a protecção, pressione novamente no botão FUNC./SET (no modo de protecção).
- Pode fazer a selecção de imagens mais facilmente se alternar entre a reprodução individual e o índice de visualização com o botão de zoom.
- Durante o índice de reprodução, pressione o botão de zoom na direcção de [] para saltar nove imagens de uma só vez. Para seleccionar ou retirar a selecção de imagens, pressione o botão de zoom na direcção de [] para remover a Barra de Salto (p. 89), e prossiga.
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



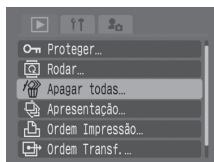
Note que ao formatar (iniciar) um cartão de memória apaga todos os dados (p. 23), incluindo imagens protegidas e outros tipos de ficheiros. Verifique o conteúdo de um cartão de memória antes de o formatar.

Apagar Todas as Imagens

Note que não pode recuperar imagens apagadas. Tenha cuidado antes de apagar um ficheiro.

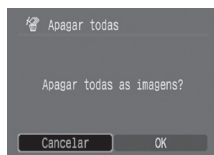
1 Seleccione [Apagar Todas] a partir do menu (Reprodução) e pressione o botão **FUNC./SET**.

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão ou do disco de multi-controlo para seleccionar [OK], e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Para cancelar em vez de apagar, seleccione [Cancelar].
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



- Deve formatar o cartão de memória sempre que desejar apagar, não só as imagens, mas também toda a informação contida no cartão (p. 23).
- Imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função (p.104).

Sobre Impressão

As imagens captadas com esta câmara podem ser impressa com um dos seguintes métodos.

- Ligando a câmara com um cabo de interface a uma impressora compatível com o sistema de impressão directa*1 e pressionando de seguida o botão  da câmara.
- Pode especificar as imagens do seu cartão de memória que pretende imprimir e quantas cópias pretende (Definições de Impressão DPOF*2), e de seguida levar o cartão de memória a um laboratório fotográfico e imprimir-las.

*1 Esta câmara um protocolo standard (PictBridge), pode utiliza-la com outras impressoras compatíveis com PictBridge, para além das impressoras compactas fotográficas Canon (séries SELPHY CP) e impressoras Bubble Jet (séries PIXMA/SELPHY DS).

* Digital Print Order Formatar

Este manual explica as definições de impressão DPOF. Para obter informações sobre como imprimir imagens, consulte o Manual do Utilizador da Câmara (Básico) e Manual do Utilizador de Impressão Directa fornecido com a câmara. Consulte também o manual da sua impressora.

Verifique o mapa de sistemas para confirmar quais as impressoras fotográficas compactas (séries SELPHY CP) e as impressoras Bubble Jet (séries PIXMA/SELPHY DS) que podem ser utilizadas com esta câmara.

Definir as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar imagens num cartão de memória para imprimir e especificar antecipadamente o número de cópias de impressão utilizando a câmara. Isto é extremamente útil quando envia as imagens para um laboratório ou para imprimir numa impressora compatível com o sistema de impressão directa. Consulte o Manual do Utilizador de Impressão Directa para instruções sobre como imprimir.



- A marca  pode ser exibida nas imagens do cartão de memória que possuam marcas de impressão definidas por outra câmara compatível com o sistema DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas definidas pela sua câmara.
- Os resultados obtidos por algumas impressoras digitais ou laboratórios podem não reflectir as suas definições de impressão.
- As definições de impressão não podem ser definidas para filmes.

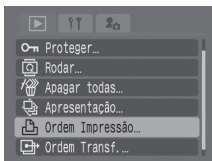
Seleccionar Imagens para Imprimir

Existem duas formas de seleccionar imagens.

- Individualmente
- Todas as imagens do cartão de memória.

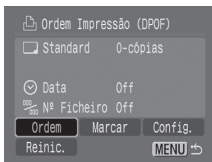
1 No menu [] (Reprodução), selecione [Ordem de impressão] e pressione o botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para seleccionar [Ordem] e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.
- Todas as definições de impressão para imagens são canceladas quando pressiona [Reiniciar].



3 Selecione as imagens para impressão. **Imagens Individuais**

- Quando o tipo de impressão (p. 108) se encontra definido em [Standard] ou [Ambos], selecione uma imagem utilizando o botão **▲** ou **▼**. Pressione o botão **FUNC./SET**, especifique o número de cópias a serem impressas com o botão **◀** ou **▶** e pressione novamente o botão **FUNC./SET**. (Podem ser especificadas até 99 cópias).
- Pode seleccionar o número de cópias rodando o disco de multi-controlo.
- Quando pressiona o botão  a Barra de Salto é exibida para ajudar na procura (p. 90). Pressione o botão **MENU** e remova a Barra de Salto, e pressione o botão **FUNC./SET** para seleccionar ou retirar a selecção das imagens.

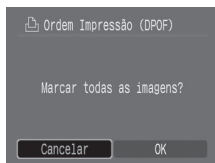
Número de cópias
impressas



- Após mudar para o Índice de reprodução (exibição de nove imagens) pressionando o botão de zoom na direcção de , pode seleccionar imagens da mesma forma (se pressionar o botão de zoom na direcção de  de novo, a câmara salta nove imagens de uma só vez. Antes de seleccionar ou retirar a selecção, pressione o botão de zoom na direcção de  para remover a Barra de Salto).

Todas as Imagens do Cartão de Memória

- Selecione [Marcar Todas] como no passo 2, e pressione o botão **FUNC./SET**. Selecione **[OK]** com o botão  ou , e pressione o botão **FUNC./SET**.



4 Pressione o botão MENU.

O modo de selecção é desligado e o menu de Impressão reaparece.



- As imagens são impressas por ordem de disparo da mais antiga para a mais recente.
- Podem ser seleccionadas um máximo de 998 imagens por cartão de memória.
- Quando [Ambos] é seleccionado, pode ser definido o número de cópias, mas só se aplica a impressoras Standard. A definição [Índice] apenas imprime uma cópia.

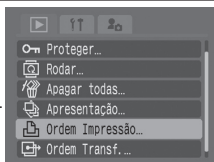
Definir o Estilo de Impressão

Podem ser seleccionadas as seguintes definições de impressão.

Tipo de impressão	 Standard	Imprime uma imagem por página
	 (Índice)	Imprime as imagens seleccionadas num tamanho reduzido num formato de índice.
	  (Ambos)	Imprime as imagens em ambos os formatos, standard e índice.
 Data	Adiciona a data à impressão	
 Nº do Ficheiro	Adiciona o número do ficheiro à impressão.	

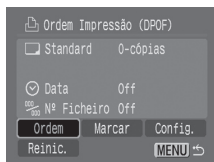
1 No menu [] (Reprodução), selecione [Ordem de impressão] e pressione o botão **FUNC./SET**.

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).
Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.



2 Utilize o botão **↑ ↓ ← →** para seleccionar [Configuração] e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Todas as definições de impressão são canceladas quando selecciona [Reiniciar].
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.



3 Utilize o botão **↑** ou **↓** para selecciona [Tipo de impressão], [Data] ou [N.º de ficheiro] e selecione as definições utilizando o botão **← →**.

Tipo de Impressão

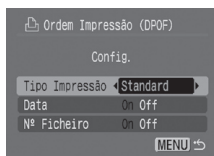
- Selecione [Standard], [Índice] ou [Ambos].

Data

- Selecione [On] ou [Off].

Nº do Ficheiro

- Selecione [On] ou [Off].



4 Pressione o botão **MENU**.

O menu Configuração é encerrado e o menu de Ordem de Impressão reaparece.



- Quando [Tipo de impressão] se encontra seleccionado para [Índice], [Data] e [N.º de ficheiro] não podem ser definidos para [On] em simultâneo.
- Se [Tipo de impressão] se encontra definido para [Ambos] ou [Standard], pode também definir [Data] e [Nº de Ficheiro] para [On] em simultâneo. Contudo, a informação suportada varia com a impressora a ser utilizada.



A data é impressa como no formato data e hora especificado no menu Configuração [Data/Hora] (p. 30).

Definições de Transferência de Imagem (Ordem de Transferência DPOF)

Pode utilizar a câmara para especificar definições nas imagens que pretende descarregar para um computador. Consulte o Guia de Iniciação ao Software para obter instruções sobre como transferir imagens para o seu computador. As definições utilizadas na câmara são compatíveis com os Standards do Digital Print Order Formatar (DPOF).



A marca  pode ser exibida em imagens do cartão de memória que tenham marcas definidas por outra câmara com definições DPOF. Estas definições serão sobrepostas por quaisquer marcas de transferência definidas pela sua câmara.

Seleccionar Imagens para Transferência

Existem duas formas de seleccionar imagens.

- Individualmente
- Todas as imagens do cartão de memória.

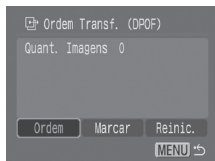
1 No menu [(Reprodução)], seleccione [Ordem de transferência] e pressione o botão **SET**.

Consulte Menus e Definições (Manual Básico: p. 16).



2 Utilize o botão **◀** ou **▶** para seleccionar [Ordem] e pressione o botão **FUNC./SET**.

- Todas as definições de impressão são canceladas quando selecciona [Reiniciar].
- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.



3 Seleccione as imagens para transferência.

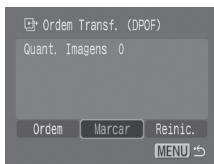
Imagens Individuais

- Seleccione as imagens utilizando o botão ◀ ou ▶ e marque ou remova a marca das imagens o botão **FUNC./SET**. É exibida uma marca de verificação nas imagens seleccionadas.
- Quando pressiona o botão , a Barra de Salto é exibida para ajudar na procura (p. 90). Pressione o botão **FUNC./SET** após o botão **MENU** para seleccionar ou retirar a selecção, e para remover a Barra de Salto.
- Após mudar para o Índice de reprodução (exibição de nove imagens) pressionando o botão de zoom na direcção de , pode seleccionar imagens da mesma forma (se pressionar o botão de zoom na direcção de  de novo, a câmara salta nove imagens de uma só vez. Antes de seleccionar ou retirar a selecção, pressione o botão de zoom na direcção de  para remover a Barra de Salto).



Todas as Imagens do Cartão de Memória

- Seleccione [Marcar Todas] como no passo 2, e pressione o botão **FUNC./SET**. Para seleccionar todas as imagens selecione [OK] com o botão ◀ ou ▶, e pressione o botão **FUNC./SET**.
- Para cancelar todas as selecções de impressão,



4 Pressione o botão MENU.

O modo de selecção é desligado e o menu de Ordem de Impressão reaparece.



As imagens são transferidas por ordem de disparo da mais antiga para a mais recente.

Podem ser seleccionadas um máximo de 998 imagens por cartão de memória.

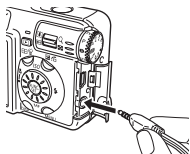
Visualizar Imagens num Televisor

Um televisor compatível, quando ligado à câmara através do Cabo AV AVC-DC300 fornecido, pode ser utilizado para disparar ou reproduzir as imagens.

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o Cabo AV ao terminal A/V OUT na câmara.

Deslize a tampa do terminal DIGITAL da câmara na direcção de ◀ para a abrir, e ligue firmemente o Cabo AV.



3 Ligue a outra ponta do Cabo AV às fichas VIDEO IN e ÁUDIO IN no televisor.



→ À ficha de Vídeo IN (Amarelo)



→ À ficha de Áudio IN (Preto)

4 Ligue o televisor e mude para o modo de Vídeo.

5 Ligue a câmara no modo de Disparo ou de Reprodução.

- A imagem é exibida no televisor. Dispare ou reproduza imagens como habitualmente.
- Pressione o botão DISP. quando não estiverem a ser exibidas no televisor quando disparar.



- ◆ Não é exibida nenhuma imagem no monitor LCD quando a câmara estiver ligada a um ecrã de televisão.
- ◆ Se o modelo de televisão for estéreo, pode ligar a ficha de áudio a qualquer uma das suas entradas, esquerda ou direita. Consulte o manual do seu televisor para mais detalhes.
- ◆ Consulte (p. 31), para instruções relativas ao sinal de saída de vídeo.
- ◆ Não pode utilizar um televisor no modo  (Corte & Cola).

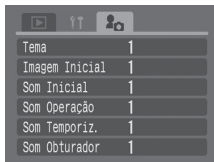
Personalizar a Câmara (Definições A Minha Câmara)

Minha Câmara permite-lhe personalizar a imagem e som inicial, e o som do obturador, de funcionamento e do temporizador. Cada item de menu tem três escolhas.

Alterar as Definições Minha Câmara

1 Pressione o botão MENU e pressione o botão duas vezes.

O menu  (A Minha Câmara) é exibido.



Tema	1
Imagem Inicial	1
Som Inicial	1
Som Operação	1
Som Temporiz.	1
Som Obturador	1

2 Utilize o botão ou para seleccionar um item do menu, e de seguida seleccionar um conteúdo da definição com o botão ou .

- Pode seleccionar um tema consistente para todas as definições Minha Câmara seleccionando [Tema] no topo.

 : Off (não é produzida exibição ou som)

 1 : Geral

 2 : Tema ficção científica

 3 : Tema animal

- Os conteúdos das opções  2 e  3 podem ser alterados (p. 114).
- As definições podem ser executadas rodando o disco de multi-controlo.

3 Pressione o botão MENU.

O menu é encerrado e as definições são activadas.



Se [Sem som] no menu  (Configuração) se encontra definido para [On], não é reproduzido qualquer som, com excepção para o sinal de aviso de erro, independentemente das definições seleccionadas em Minha Câmara. A imagem inicial é exibida (p. 29).

Registar as Definições A Minha Câmara

Esta função regista novos conteúdos nas opções **22** e **23**.

Pode adicionar imagens e sons gravados no cartão de memória às definições Minha Câmara. Pode também utilizar o software fornecido para adicionar as imagens e sons do seu computador na câmara.

Os seguintes itens do menu podem ser gravados na câmara.

- Imagem Inicial
- Som Inicial
- Som de Funcionamento
- Som do Temporizador
- Som do Obturador

As imagens do cartão de memória podem ser registadas na câmara com os seguintes procedimentos.

1 Pressione o botão (Reprodução).

Os registos são impossíveis enquanto no modo de Disparo.

2 Pressione o botão MENU e pressione o botão duas vezes.

O menu  (Minha Câmara) aparece.



3 Utilize o botão ou para seleccionar o item do menu que deseja registar e seleccione **22** ou **23** com o botão ou .

DISP.  aparece.

4 Pressione o botão **DISP.**

O ecrã da imagem inicial ou o menu de gravação de som são exibidos.

Regista uma Imagem Inicial

Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem que deseja registar e pressione o botão

FUNC./SET.



Registrar o som Inicial, de Funcionamento, do Temporizador e do Obturador

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [] (Gravar) e pressione o botão FUNC./SET.

- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.
- A gravação inicia-se e pára automaticamente quando o tempo for excedido. Os tempos de gravação para cada item são:

Som Inicial: 1 seg.

Som do Temporizador: 2 seg.

Som de Funcionamento: 0,3 seg.

Som do Obturador: 0,3 seg.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [] (Registrar) e pressione o botão **FUNC./SET**.



5 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK] e pressione o botão FUNC./SET.

- Pode seleccionar rodando o disco de multi-controlo.



- Filmes e sons gravados utilizando a função de gravação de anotações de som (p. 97) não podem ser registados nas definições Minha Câmera.
- A definição anterior é apagada quando uma nova definição Minha Câmera é adicionada.



Para repor as Definições da Minha Câmera para defeito, precisa de utilizar o computador. Utilize o programa fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para adicionar as definições por defeito à câmara.

Informação que pode ser registada nas Definições Minha Câmera

As definições Minha Câmera devem estar de acordo com o seguinte tipo de informação. No entanto, as imagens do cartão de memória captadas com esta câmara com qualquer um dos formatos seguintes pode ser registada.

• Imagem de arranque

- Método de Compressão: JPEG (baseline JPEG)
- Taxa de amostragem: 4:2:0 ou 4:2:2
- Dimensões: 320 x 240 pixels

• Som de Arranque, de Funcionamento, do Temporizador e do Obturador

- Método de Compressão: WAVE (mono)
- Quantificação de bits: 8 bits
- Frequência da amostragem: 11.025 kHz e 8.000 kHz

– Tempo de gravação

	11.025 kHz	8.000 kHz
Som de Início	1.0 seg. ou menos	0.3 seg. ou menos
Som do Temporizador	1.3 seg. ou menos	0.4 seg. s ou menos
Som de Funcionamento	2.0 seg. ou menos	2.0 seg. ou menos
Som do Obturador	0.3 seg. ou menos	0.4 seg. ou menos

Qualquer outro tipo de informação utilizado, que não seja equivalente a nenhum dos tipos acima descritos, não pode ser utilizado com esta câmara.

Um exemplo desta função é a gravação “olha o passarinho” como som do temporizador. A câmara reproduzirá este som 2 segundos antes da fotografia ser tirada. Pode também gravar música alegre, por forma a realçar os sorrisos dos sujeitos fotografados ou inserir uma música de acordo com a pose do assunto a fotografar. Desta forma pode personalizar a sua câmara, adicionando novas definições Minha Câmara.



Consulte o Guia de Iniciação ao Software fornecido, para obter mais informações sobre como criar e acrescentar ficheiros às definições Minha Câmara.

A câmara não funciona

A câmara não está ligada	Ligue a câmara. → Consulte Ligar/Desligar a Câmara (Manual Básico: p. 4).
A tampa da bateria/slot do cartão de memória está aberta	Confirme que a tampa da bateria/slot do cartão de memória está fechada em segurança.
Carga da bateria insuficiente	- Carregue totalmente a bateria, e coloque-a na câmara. - Utilize um Adaptador Compacto de Corrente (vendido separadamente)
Contacto fraco entre a câmara e os terminais da bateria	Limpe os terminais com um pano limpo e seco.

A câmara não grava

A câmara está em modo de reprodução ou modo computador/impressora	- Altere para o Modo de Disparo. - Durante uma ligação a um computador ou a uma impressora, desligue o cabo de interface antes de alterar a câmara para o modo de Disparo.
O flash está a carregar (⚡ pisca no monitor LCD)	Aguarde até que ⚡ pare de piscar, indicando que o flash está carregado. De seguida pressione o botão disparador
O cartão de memória está cheio	- Insira um cartão de memória formatado recentemente (inicializado). - Se necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para libertar espaço.
O cartão de memória não está Formatado correctamente	- Formate (inicialize) os cartões de memória. → Consulte Formatar um Cartão de Memória (p. 23) - Se a Formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão SD está protegido	Deslize a patilha de protecção do cartão SD para cima. → Consulte Manuseamento do Cartão de Memória (p. 127).

A câmara não reproduz

Tentou reproduzir imagens captadas com outra câmara ou que já foram editadas num computador.	As imagens de computador que não podem ser reproduzidas de outra forma, podem ser reproduzidas se forem enviadas para o software fornecido (ZoomBrowser EX ou ImageBrowser). Consulte o Guia de Utilizador do Software ZoomBrowser EX/ImageBrowser (PDF).
O nome do ficheiro foi alterado com um computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	Defina o nome do ficheiro ou o número do ficheiro de acordo com o standard de Design Rule for Camera File System. → Consulte Numeração de Ficheiros e Pastas (p. 85).

A objectiva não recolhe

A tampa da bateria/slot do cartão de memória foi aberta com a câmara ligada

- Feche a tampa da bateria/entrada de cartão, e depois desligue a câmara.

Alteração do modo Disparar para o modo Reproduzir

- A objectiva não recolhe neste caso. Para fazê-la retrair feche a tampa da lente.

A carga da bateria gasta-se rapidamente

As prestações da bateria deterioram-se a baixas temperaturas.

- Se disparar em zonas frias, mantenha as baterias quentes (colocando-as num bolso interior, etc.) até que esteja pronto para as utilizar.

Os terminais da bateria estão sujos.

- Limpe-os muito bem com um pano seco antes de a utilizar.

Capacidade da bateria reduz-se devido à falta de uso por um ano ou mais após estarem totalmente carregadas.

- Substitua a bateria por uma nova.

A bateria chegou ao fim da sua vida útil se o conjunto perde carga rapidamente a uma temperatura normal (23°C).

- Substitua a bateria por uma nova.

A bateria não carrega

Fraco contacto eléctrico.

- Certifique-se de que a bateria está correctamente inserida no carregador.

Os terminais da bateria estão sujos.

- Limpe-os muito bem com um pano seco antes de carregar.

A bateria chegou ao fim da sua vida útil.

- Substitua a bateria por uma nova.

Um ruído é emitido de dentro da câmara.

A orientação vertical ou horizontal da câmara foi alterada.

- O mecanismo para detectar a orientação da câmara está a funcionar. Não existe nenhum problema com a câmara.

A imagem está manchada ou não está focada.

A câmara foi deslocada.	• Tenha cuidado para não mover a câmara quando pressionar o botão disparador. • Utilize um tripé com velocidades de obturação lentas quando for exibido o aviso de trepidação da câmara
A função de focagem automática foi dificultada pela obstrução do emissor da luz auxiliar AF.	• Tenha cuidado em não bloquear a luz auxiliar AF com os seus dedos ou quaisquer outros objectos.
A luz auxiliar AF encontra-se desligada.	• Ajuste a luz auxiliar AF para [On] (p. 27).
O assunto está fora do alcance de focagem.	• Para condições normais de disparo, mantenha-se pelo menos a 44 cm de distância do assunto. • Utilize o modo Macro para fotografar grandes planos compreendidos entre 4 e 44cm no máximo de grande angular, e 30 e 44cm no máximo de telefoto.
O assunto é difícil de focar.	• Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual disparar. → Consulte Problemas de Disparo com a Focagem Automática (p. 62)

O assunto é gravado, mas a imagem está muito escura

Definição incorrecta de sistema de vídeo	• Ligue o flash.
O assunto está escuro em contraste com o fundo.	• Defina a compensação de exposição para uma definição positiva (+). • Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual. → Consulte Bloquear as Definições de Exposição (Bloqueio AE) (p. 65) → Consulte Alternar entre Modos de Medição (p. 68)
O assunto está demasiado longe do alcance do flash.	• Para utilizar o flash incorporado, dispare entre as seguintes distâncias: Auto ISO: 55cm a 4.2m do assunto, no máximo de grande angular e entre 55cm e 2.0m no máximo de telefoto. • Aumente a velocidade ISO e de seguida dispare. → Consulte Alterar a Velocidade ISO (p. 74).

O assunto da imagem gravada é demasiado brilhante

O assunto está demasiado perto, tornando o flash demasiado forte.	• Para utilizar o flash incorporado, dispare dentro do intervalo correcto do sujeito para a fotografia com flash. • Ajuste a intensidade do flash com a função de compensação de exposição do flash (p. 77)
O assunto está brilhante em contraste com o fundo.	• Defina a compensação de exposição para uma definição negativa (-). • Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual. → Consulte Bloquear as Definições de Exposição (Bloqueio AE) (p. 65) → Consulte Alternar entre Modos de Medição (p. 68)
Está a entrar demasiada luz na câmara, ou a ser reflectida do assunto.	• Altere o ângulo de disparo.
O flash está regulado para ligado.	• Regule o flash para desligado.

É exibida uma barra de luz vertical (vermelha, Púrpura) no monitor LCD

O assunto é demasiado brilhante	• Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCD e não constitui uma avaria. (A barra vermelha não é gravada quando dispara imagens fixas, mas é gravada quando grava filmes).
---------------------------------	--

Ruído no monitor LCD. O movimento dos assuntos no monitor LCD é irregular

A câmara torna a imagem exibida no monitor LCD automaticamente mais clara, para tornar mais fácil disparar em áreas escuras.	• Não existe nenhum efeito sobre a imagem gravada. → Consulte Exibição Nocturna (p. 28)
--	--

São exibidos pontos ou asteriscos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó, ou insectos no ar. Isto é particularmente visível nas seguintes situações:

- Quando é utilizada uma grande angular.
- Quando está a fotografar com um valor e abertura muito alto no modo de prioridade AE.

Trata-se de um fenómeno que ocorre em câmaras digitais e não constitui uma avaria.

O flash não dispara

O flash está regulado para desligado

- Defina o flash para ligado.
→ Consulte Utilizar o Flash (Manual Básico: p. 13)

A imagem não aparece correctamente no televisor.

Definição incorrecta de sistema de vídeo

- Ajuste o sistema de vídeo para a definição apropriada ao seu televisor: NTSC ou PAL

Modo de disparo definido para  (Corte & Cola).

- O resultado não é exibido no televisor no modo  (Corte & Cola).
Cancele o modo Corte & Cola.

O zoom não funciona

O botão de zoom foi pressionado durante a filmagem no modo de filme.

- Utilize o zoom antes de filmar no modo de filme (Manual Básico: p. 12). Contudo o zoom digital também pode ser utilizado durante os disparos (apenas no modo standard) (p. 39).

A leitura do cartão de memória é lenta ou a gravação de imagens do cartão de memória demora muito tempo.

O cartão de memória foi formatado num outro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado com esta câmara.
→ Consulte Formatar um Cartão de Memória (p. 23).

O menu Data/Hora aparece.

A carga da bateria interna de lítio recarregável está fraca.

- Substitua-a por uma bateria carregada (Manual Básico: p. 4)

Lista de Mensagens

Podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD (ou visor) durante o disparo ou reprodução.

Consulte o Guia de Impressão Directa para as mensagens exibidas durante a ligação à impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada ou a ser lida para, ou do cartão de memória. O modo de reprodução está a iniciar. Redefina todas as definições da câmara e de menu para valores por defeito.

Sem cartão de memória

Tentou tirar fotografias, ou reproduzir imagens, sem o cartão de memória instalado.

Cartão bloqueado!

O cartão de memória está protegido (p. 104)

Não pode gravar

Tentou tirar fotografias sem ter o cartão de memória instalado.

Erro no cartão de memória!

Foi detectada uma anomalia no cartão de memória.

Memória do cartão cheia

O cartão de memória está demasiado cheio para guardar mais imagens ou sons. Também não podem ser gravadas mais definições de imagens (como sejam apresentações ou definições de impressão) ou anotações de som.

Erro de nome!

O ficheiro não pode ser criado porque já existe um ficheiro com o mesmo nome, na directoria que a câmara está a tentar criar, ou já foi atingido o número máximo possível de ficheiros. No menu Configuração, defina [Numeração de Ficheiro] para [Reposição Auto]. Após guardar todas as imagens ou sons que pretende no computador, formate o cartão de memória (p. 23). Note que ao formatar irá apagar todos os dados do cartão.

Mude as Baterias

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua por uma bateria carregada, ou recarregue a bateria.

Sem imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem demasiado grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é maior do que 4992 x 3328 pixels, ou que contém demasiada informação.

Formato JPEG incompatível

Tentou reproduzir uma imagem JPEG incompatível.

Dados Corrompidos

Tentou reproduzir uma imagem com dados danificados.

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem não identificada

Tentou reproduzir uma imagem que foi gravada num tipo de informação especial (informação específica de outros fabricantes, etc.), ou um filme gravado com outra câmara.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem que foi tirada com outra câmara, gravada num tipo de informação diferente, ou editada num computador, ou um filme.

Não pode rodar!

Tentou rodar uma imagem que foi tirada com outra câmara, gravada num tipo de informação diferente que não permite a rotação, ou editada num computador, ou um filme.

Formato WAVE incompatível.

Não pode anexar uma anotação de som à imagem, porque a imagem já tem um som gravado, num tipo de informação ou ficheiro incorrecto.

Não pode registar esta imagem!

Tentou adicionar uma imagem inicial ou um filme criado com outra câmara.

Protegido!

Tentou apagar uma imagem, filme ou som protegidos.

Demasiadas marcas.

Assinalou demasiadas imagens com as definições de impressão ou transferência. Não pode processar.

Não pode completar!

Não pode gravar as definições de impressão ou transferência, ou apresentação.

Imagem não seleccionável

Tentou seleccionar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não pode editar

As definições de apresentação foram corrompidas.

EXX

(xx: Número) Mau funcionamento da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar. De seguida dispare ou reproduza. Existe problema se este código de erro lhe voltar a aparecer. Anote o número e contacte a Help Desk de apoio ao cliente da Canon. Se for exibido um código de erro logo após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter sido gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Manuseamento da Bateria

Indicador de Estado da Bateria

Os seguintes ícones ou mensagens indicam o estado da bateria no monitor LCD.

	A carga da bateria está fraca, recarregue-a assim que possível, antes que seja necessária por um longo período.
Substitua a bateria	A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua a bateria imediatamente.



Prestação da Bateria (p. 139)

Precauções no Manuseamento da Bateria



- Sendo esta é uma bateria de iões de lítio, não precisa de utilizar a sua carga na totalidade, nem descarregar a bateria antes de a carregar. Pode ser carregada em qualquer estado de carga.
- Demora cerca de 90 minutos a carregar uma bateria totalmente descarregada até ao estado de carga total (baseado nos critérios de teste standard da Canon). É recomendado que carregue a bateria a uma temperatura entre 5° e 40°C.
- O período de carga pode variar consoante a temperatura do ambiente e o estado de carga da bateria.
- A utilização de adaptador AC ACK-DC20, vendido separadamente, é recomendado para alimentar a câmara durante longos períodos de utilização (p. 128).

Precauções de Manuseamento

- Mantenha os terminais da bateria e da câmara ⊕ ⊖ sempre limpos. Os terminais sujos podem causar um fraco contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais com um lenço ou pano seco antes de carregar, ou utilizar a bateria.
- Não abane ou coloque o carregador de bateria ao contrário quando tiver a bateria lá dentro. A bateria pode cair e ficar danificada.
- Apesar do intervalo máximo de funcionamento das baterias ser de 0° a 40° C, o seu intervalo óptimo é de 10 a 30° C. A temperaturas baixas, tais como as experimentadas no ski, o desempenho irá temporariamente diminuir, reduzindo o tempo de utilização até novo recarregamento. Contudo, certifique-se que não existem quaisquer objectos metálicos no bolso que possam causar um curto-circuito, tal como um porta-chaves, etc.

- Não cubra o carregador da bateria com nenhum tipo de objecto tal como toalhas, almofadas ou cobertores, quando estiver a carregar. O calor aumenta internamente, o que pode resultar num incêndio.
- Não carregue baterias que não a NB-2LH/NB-2L (vendida separadamente) no carregador de bateria fornecido.
- A bateria continua a descarregar uma pequena porção de carga quando é deixada na câmara (mesmo quando esta se encontra desligada) ou no carregador. Isto vai encurtar a duração de vida da bateria. Remova a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.
- Não permite que quaisquer objectos de metal, tais como porta-chaves, toquem nos terminais $\oplus$ e $\ominus$ (Fig.A), pois podem danificar a bateria. Para transportar ou guardar por pequenos períodos a bateria, utilize sempre a tampa dos terminais (Fig. B). Quando estiver a utilizar as baterias NB-2LH, pode distinguir entre a bateria descarregada e a bateria totalmente carregada, ao mudar a direcção da tampa da bateria (Fig. C e D). Carregue a bateria totalmente antes de a utilizar novamente.

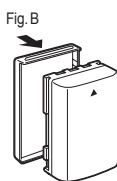


Fig. C
Bateria Totalmente Carregada



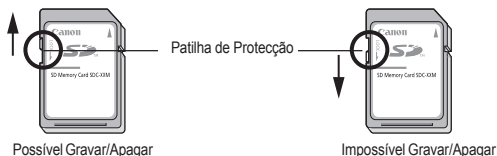
Fig. D
Bateria Utilizada



- Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar naturalmente. É aconselhado a carregar a bateria no dia em que a for utilizar, ou um dia antes, para assegurar que está totalmente carregada.
- Ao guardar baterias completamente carregadas por longos períodos (cerca de 1 ano) poderá estar a encurtar-lhes a vida e a diminuir o seu desempenho, pelo que se recomenda que utilize a bateria na câmara até que descarregue totalmente e armazene num local seco com baixa humidade relativa e a uma temperatura entre 0 a 30° C. Se não utilizar a bateria por longos períodos de tempo, carregue-a até ao fim e descarregue-a na câmara até ao fim pelo menos uma vez por ano antes de voltar a armazená-la.
- A câmara consome a carga da bateria enquanto estiver ligada mesmo quando não está a ser utilizada nenhuma função. Para conservar a carga da bateria, tenha especial atenção em desligar a câmara.
- Se o tempo de utilização de uma bateria diminuir substancialmente mesmo quando estiver totalmente carregada, esta deverá ser substituída.

Patilha de Protecção

O cartão SD possui uma patilha de protecção. Deslizando a patilha para baixo previne contra a gravação accidental de dados, protegendo os já existentes (ex. imagens). Quando grava para, apaga do ou formata o cartão SD, deslize a patilha para cima.



Possível Gravar/Apagar

Impossível Gravar/Apagar

Certifique-se que o cartão SD está na posição correcta, antes de o inserir na câmara. Pode danificar a câmara, se o inserir numa posição que não seja a correcta.



Precauções de Manuseamento

- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force, nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar, ou alterar um cartão de memória.
- Não deixe que o pó, a água ou quaisquer objectos estranhos contactem com os terminais da parte traseira do cartão. Não toque nos terminais com as mãos ou objectos metálicos.
- Não retire a etiqueta original do cartão de memória e não o cubra com qualquer outra etiqueta ou autocolante.
- Quando escrever no cartão de memória, faça-o com uma caneta de toque suave (ex.: caneta de feltro). Ao utilizar outro tipo de canetas, pode danificar o cartão ou corromper os seus dados.
- É recomendado fazer um backup de todos os dados gravados do cartão, já que alguns ou todos os dados do mesmo podem estar corrompidos ou ser apagados por ruídos eléctricos, electricidade estática ou por um mau funcionamento do cartão.
- Se transportar um cartão de memória rapidamente entre locais onde as temperaturas são extremas, pode formar-se condensação, proporcionando potenciais avarias. Para evitar a formação de condensação, coloque o cartão de memória num saco de plástico selado antes de o transportar para um local com uma temperatura diferente e deixe que se adapte gradualmente à nova temperatura.
- Se a condensação se formar no cartão de memória, guarde-o à temperatura ambiente, até que as gotas de água se evaporem naturalmente.
- Não utilize nem guarde o cartão de memória nos seguintes locais:
 - Locais sujeitos a pó, ou areia
 - Locais muito húmidos, ou muito quentes

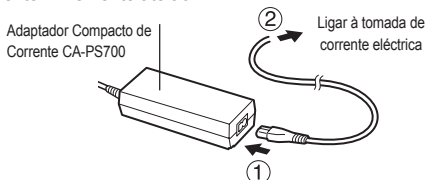
Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente)

Deve utilizar o Kit Adaptador AC ACK-DC20* (vendido separadamente) quando utiliza a câmara por longos períodos de tempo ou para a ligar a um computador ou uma impressora.

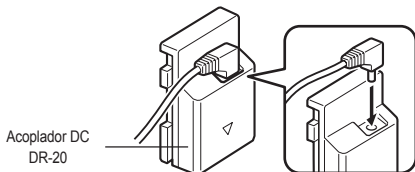
* Composto pelo Adaptador Compacto de Corrente CA-PS700, acoplador DC DR-20 e DR-700 (não disponível para a PowerShot S80) e um cabo de corrente.

1 Ligue o cabo de corrente ao adaptador (①) e ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica (②).

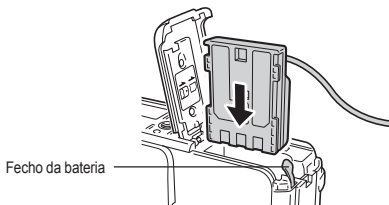
Ligue o cabo de corrente firmemente até ao fim.



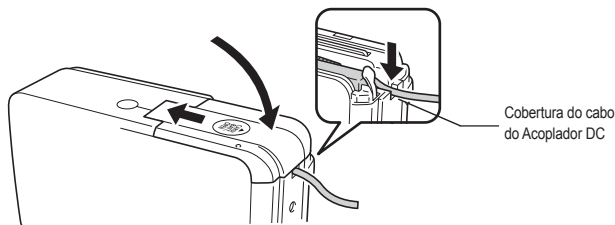
2 Ligue a ficha DC do cabo do adaptador compacto de corrente ao terminal do Acoplador DC DR-20.



3 Abra a tampa da slot do cartão de memória /bateria, e de seguida insira o Acoplador DC até que fique fixo.



4 Pressione e segure a cobertura do cabo do Acoplador DC, e de seguida feche a tampa da slot do cartão de memória /bateria.



- Desligue sempre o cabo de corrente da fonte de alimentação depois da sua utilização.



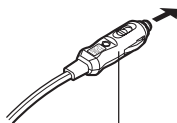
- Desligue sempre a alimentação da câmara antes de ligar ou desligar o adaptador compacto de corrente.
- A utilização de outro kit adaptador AC que não o ACK-DC20 pode causar danos na câmara.
- Não ligue o kit adaptador AC ACK-DC20 a qualquer outro equipamento. Pode provocar fumo e fogo, ou danificar o Adaptador.

Utilizar o Carregador de Baterias para Automóvel (Vendido Separadamente)

Utilizar o Carregador de Baterias para Automóvel (Vendido Separadamente) Pode utilizar o Carregador de Baterias para Automóvel CBC-NB2 (vendido separadamente) para carregar baterias a partir do encaixe do isqueiro de um automóvel.

Certifique-se sempre que o automóvel se encontra com o motor ligado quando utiliza o carregador de baterias para automóvel. A utilização do mesmo com o motor desligado pode fazer com que descarregue a bateria em alguns automóveis. Desligue sempre o carregador de baterias para automóvel antes de desligar a ignição.

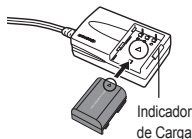
-
- 1** Com o motor ligado, ligue o cabo da bateria para automóvel no encaixe do isqueiro.



Ao encaixe do isqueiro

-
- 2** Insira a bateria até fundo no carregador conforme mostrado.

- Alinhe a seta da bateria e a seta do carregador para inserir correctamente a bateria.
- O indicador de carga pisca a vermelho enquanto a bateria estiver a ser carregada. Ela muda para verde quando a carga estiver completa.
- Depois de carregar, remova a bateria e desligue o cabo da bateria do encaixe do isqueiro.



Indicador de Carga



- A bateria pára de carregar sempre que desligar o motor, portanto certifique-se de desligar o cabo da bateria para automóvel do encaixe do isqueiro.
- Espere até que o motor esteja a funcionar para ligar o cabo da bateria para automóvel ao encaixe do isqueiro.
- O carregador de baterias para automóvel apenas pode ser utilizado num automóvel com negativo à massa. Não pode ser utilizado num automóvel com o positivo à massa.

Utilizar as Objectivas de Conversão (Vendido Separadamente)

Esta câmara permite utilizar o conversor angular WC-DC10 e o Tele-conversor TC-DC10, (vendidos em separado). Para encaixar esta lente, necessita de utilizar também o Adaptador de Conversão de Lentes LA-DC20, vendido separadamente.



Avisos

- Certifique-se que o conversor angular ou o tele-conversor é colocado firmemente. Podem ocorrer danos dos estilhaços de vidro se a lente se soltar e cair.
- Nunca aponte o conversor angular ou o tele-conversor directamente para o sol, ou luz intensa. Pode causar danos na visão.

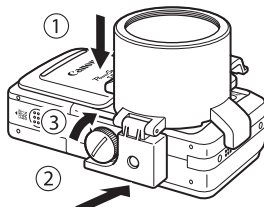


- O flash incorporado não pode ser utilizado com as lentes de conversão colocadas.
- Quando utilizar o tele-conversor, ajuste a distância focal para a definição máxima de telefoto. Noutra definição de zoom, a imagem poderá aparecer cortada nos cantos.
- Filtros ou pára-sóis não podem ser colocados em conversores angulares ou tele-conversores.
- Não pode utilizar o visor quando a lente conversora estiver colocada.

Colocar a Objectiva

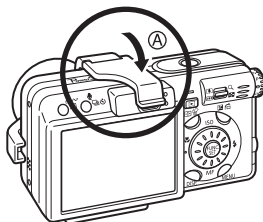
1 Abra a protecção da objectiva para ligar a câmara.

2 Alinhe o adaptador de conversão de objectivas com a frente da câmara, e de seguida encaixe-o na rosca de tripé.

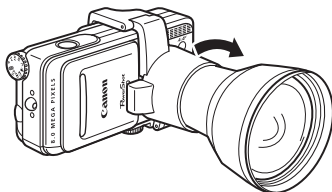


3 Mova ① na direcção da seta e insira-a no visor até fazer um clique.

- Para retirar o adaptador de conversão, siga os passos seguintes na ordem inversa.



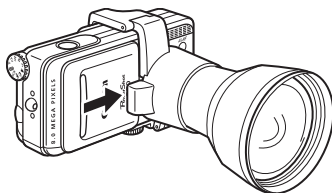
4 Rode as objectivas na direcção da seta para as encaixar.



- Quando ligado à câmara, não carregue a câmara pelo adaptador de conversão de objectivas, conversor angular ou pelo tele-conversor. A câmara pode soltar-se, cair e danificar-se.
- Para proteger as objectivas de conversão, segure o adaptador de conversão de objectivas com uma mão e enrosque as objectivas conversora com a outra.
- Não deve tirar fotografias no modo  (Corte & Cola) quando utilizar estes acessórios. Embora seja possível seleccionar este modo na câmara, o software Photostitch não será capaz de unir imagens no computador.
- Remova toda a poeira e sujidade das objectivas de conversão com um pincel soprador, antes das utilizar. A câmara pode focar em qualquer sujidade que permanecer
- Tenha cuidado quando manusear as objectivas pois é fácil deixar impressões digitais.



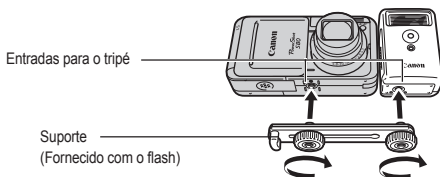
Para desligar a câmara por curtos períodos, tais como as pausas entre sessões de disparo, deixe as objectivas conversoras colocadas e pressione levemente na tampa de protecção. Se não pretender utilizar a câmara por um longo período, remova as objectivas conversoras e feche tampa de protecção.



Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash é utilizado como complemento do flash incorporado, quando o assunto está demasiado distante para ser iluminado convenientemente. Siga os seguintes procedimentos para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte o manual fornecido com o flash para além destas instruções.



- O Flash de Alta Potência não irá disparar no modo de disparo **M**.
- O tempo de carga do flash será tanto maior, quanto mais fracas estiverem as baterias. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash ou na janela dos sensores com os seus dedos, enquanto o estiver a utilizar o flash.
- Com a definição Exterior durante o dia, o flash pode não detectar a luz do flash incorporado e pode não disparar.
- O flash pode disparar se for disparado um outro flash próximo.
- O flash pode não disparar se não existirem itens reflectores no seu campo de medição.
- Para disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispare para as fotografias subsequentes.
- Se o tempo de utilização das baterias diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco, pois os terminais podem estar sujos com óleo do corpo, ou outro tipo de sujidade.
- Se a bateria for usada em regiões frias (0°C ou inferiores) recomenda-se tenha uma bateria suplementar de lítio (CR123A ou DL123). Mantenha a bateria suplente quente no seu bolso até imediatamente antes de a utilizar, e troque-a frequentemente com a bateria do flash.
- Deixando-a no flash pode provocar derrames da bateria e danificar do flash. Remova a bateria do flash e guarde-a num local seco e frio se não a for utilizar por longos períodos.
- Aperte os parafusos de ligação de forma segura, assegurando-se que não se soltam. A falha pode levar à queda da câmara e do flash danificando-os.



- ◆ Antes de fixar o suporte ao flash, verifique que a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- ◆ De forma a iluminar correctamente o assunto, instale o flash de forma a que este fique posicionado ao lado da câmara e paralelo ao painel frontal da câmara.
- ◆ Pode utilizar um tripé, mesmo que utilize o flash.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Se a câmara, as objectivas, o visor ou o monitor LCD ficarem sujos, siga os procedimentos seguintes métodos de limpeza.



Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes sintéticos ou água para limpar a câmara fotográfica. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da câmara:	Limpe o corpo da câmara suavemente com um pano macio ou com um líquido de limpeza da objectiva.
Objectiva:	Primeiro utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade e depois remova a restante sujidade limpando cuidadosamente a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize detergentes sintéticos no corpo da câmara nem na objectiva.

Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

Visor	Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade.
Monitor LCD:	Se necessário, limpe cuidadosamente o visor e o LCD com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificar ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados são baseados em métodos de teste da Canon, sujeito a alteração sem aviso prévio.

PowerShot S80

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 8 milhões
Sensor de Imagem	: 1/1.8 - polegadas CCD (Número total de pixels: Aprox 8.3 milhões)
Objectiva	: 5.8 (W) – 20.7 (T) mm (Equivalente ao filme de 35mm: 28 - 100 mm) f/2.8 (W) – f/5.3 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4.0x (Disponível o máximo de 14x numa combinação com o zoom óptico)
Visor	: Visor de zoom de imagem real, com cobertura de imagem de aprox. 80%
Monitor LCD	: 2,5-polegadas, LCD a cores de baixa temperatura TFT de silicone poli cristalino (115,000 pixels, cobertura de imagem de 100%)
Sistema AF	: Focagem Automática TTL Bloqueio de focagem e focagem manual disponíveis 9-pontos (AiAF)/1-ponto (AF) 1-ponto AF: 1-ponto/fotograma pode ser movido manualmente
Distância de Disparo (a partir do final da objectiva)	Normal AF: 44 cm – infinito (W/T) Macro: 4 cm - 44 cm (W)/30 cm – 4 cm (T) Manual Focagem: 4 cm – infinito (W)/30 cm – infinito (T)
Obturador	: Obturador mecânico + obturador electrónico
Velocidade do Obturador:	15 – 1/2000 segundos. • A velocidade do obturador varia de acordo com o modo de disparo • Velocidade do obturação lenta de 1.3 seg. ou mais lenta funciona com redução de ruído.
Sistema de Medição de Luz	: Matricial, Medição ponderada com predominância ao centro ou Pontual (centro* ou ponto AF)
Compensação de Exposição:	2.0 paragens em incrementos de 1/3-paragens. Variação sequencial da exposição automática (AEB) e Mudança de Segurança estão disponíveis.
Velocidade ISO	: Auto*, equivalente a ISO 50/100/200/400 * A câmara define automaticamente a velocidade óptima.
Balanço de Brancos	: Auto, predefinido (definições disponíveis: Luz do dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash ou Subaquático) ou personalizado.
Flash Incorporado	: Flash Auto*, on*, off, Bloqueio FE, Sincronização lenta e 1 ^a /2 ^a cortina estão disponíveis. * Redução de olhos vermelhos disponível.

(W): Max. Grande Angular (T): Max. Telefoto

Alcance do Flash (Incorporado):	55 cm a 4,2 m (W), 55 cm a 2,0 m (T) (Quando a velocidade ISO se encontra ajustada para automático)
Compensação de Exposição de Flash:	2.0 paragens em incrementos de 1/3-paragem.
Modos de Disparo:	Automático Zona Criativa: Programa, Prioridade na velocidade do obturador, Prioridade na abertura, Manual, Personalizada. Zona de Imagem: Cena Especial ^{*1} , Minhas Cores, Corte & Cola, Filme ^{*2} ^{*1} Retrato, Paisagem, Cenas nocturnas, Disparo Nocturno, Crianças & Animais, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artifício, Subaquático, Macro Digital, ^{*2} Standard, Alta Resolução, Compacto, Minhas Cores
Disparos Contínuos:	Aprox. 1.8 disparos/seg. (modo Largo/Fino com o monitor desligado)
Intervalometro:	Intervalos de Disparo: aprox. 1 – 60 min. (incrementos de 1-min.) Número de Disparos: 2 – 100 disparos (o número máximo de disparos varia de acordo com a capacidade do cartão de memória).
Temporizador:	Activa o obturador após aprox. 10-seg./atraso de aprox. 2-seg, Temporizador Personalizado.
Disparo com Ligação a um PC:	Disponível (apenas ligação USB. O programa de software exclusivo está incluído no kit da câmara).
Suporte de Gravação:	Cartão de Memória SD, MultiMediaCard
Formato dos Ficheiros:	Design rule for Camera File System e compatível com DPOF
Tipo de Informação:	Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)*1 Filmes: AVI (Informação de imagem: Motion JPEG; informação Áudio: WAVE (Estéreo))
Compressão:	Super Fina, Fina ou Normal
Número de Pixels Gravados (Imagens fixas):	Grande: 3264 x 2248 pixéis Médio 1: 2592 x 1944 pixéis Médio 2: 2048 x 1536 pixéis Médio 3: 1600 x 1200 pixéis Pequeno: 640 x 480 pixéis
Número de Pixels Gravados / Taxa de Fotogramas (Filmes):	1024 x 768 pixéis (... fotogramas/ seg.) 640 x 480 pixéis (... fotogramas/ seg.) 640 x 480 pixéis (... fotogramas/ seg.) 320 x 240 pixéis (... fotogramas/ seg.) 320 x 240 pixéis (... fotogramas/ seg.) 160 x 120 pixéis (... fotogramas/ seg.) Continua até que o cartão de memória esteja cheio (até 3 min. A 160x120 pixels 15 fotogramas/seg.) (Tamanho Máximo: 1GB/ filme)

(W): Max. Grande Angular (T): Max. Telefoto

Modos de Reprodução:	Exibição Individual (exibição de histograma, possibilidade de efeito), Índice (9 imagens miniatura), Lista Exibição Tripla da Lista de Imagem Ampliadas (aprox. 10x max. no monitor LCD, é possível a selecção para trás e para a frente através das imagens ampliadas), Procura de Imagens (salta 10 ou 100 imagens, para pastas de filmes, ou para a próxima data de disparo, ou nove imagens de uma só vez durante o índice de reprodução) Apresentação (efeito possível) Anotações de som (gravação/reprodução até 60 seg.) Filmes (reprodução em câmara lenta é possível)
Impressão Directa:	Compatíveis com PictBridge, e compatível com Direct Print e Bubble Jet Direct da Canon.
Idiomas Exibidos:	Idiomas disponíveis para menus e mensagens (Inglês, Alemão, Francês, Holandês, Dinamarquês, Finlandês, Italiano, Norueguês, Sueco, Espanhol, Chinês Simplificado, Russo, Português, Grego, Polaco, Checo, Húngaro, Turco, Chinês Tradicional, Coreano, Tailandês e Japonês)
Definições Minha Câmera:	A Imagem Inicial, o som de inicial, o som do obturador, o som de funcionamento e o som do temporizador, podem ser personalizados utilizando os seguintes métodos: 1 - Utilizando imagens e sons gravados na câmara. 2 - Utilizando a informação transferida do computador utilizando o software fornecido.
Interface:	USB 2.0 Alta-Velocidade (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol) Saída Áudio/Vídeo (Seleccionável entre NTSC ou PAL)
Fonte de Alimentação:	1 - Bateria de íões de lítio recarregável NB-2LH (incluída no kit da câmara)/NB-2L (vendida separadamente) 2 - Kit Adaptador AC ACK-DC20 (vendido separadamente) 3 - Kit Carregador de Bateria para Automóvel CBC-NB2 (vendido separadamente)
Temperatura de Funcionamento:	0-40° C
Humidade de Funcionamento:	10-90%
Dimensões:	104,0 x 57,0 x 38,8 mm (excluindo saliências)
Peso:	Aprox. 225 g (apenas o corpo da câmara).

*1 Esta câmara digital suporta o Exif 2.2 (também denominado "Impressão Exif"). A impressão Exif é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, são utilizados e optimizados os dados de imagem captados com a câmara, proporcionando uma excelente qualidade de impressão.

Prestações da Bateria

	Número de imagens fotografadas		Tempo de reprodução
	Monitor LCD ligado (baseado no Standard CIPA)	Monitor LCD desligado	
Conjunto de Bateria NB-2LH (completamente carregada)	Aprox. 200 imagens	Aprox. 700 imagens	Aprox. 5 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições e definições de disparo.
- Informação de filme excluída
- A baixas temperaturas, a prestação das baterias pode diminuir, e o ícone de bateria fraca aparece muito rapidamente. Nestas circunstâncias, a prestação das baterias pode ser melhorada aquecendo-as num bolso antes de as utilizar.

<Condições de Teste>

A Fotografar: Temperatura ambiente (23° C +/- 2° C), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre o máximo de grande angular e o máximo de telefoto em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash de 2 em 2 disparos, desligando e voltando a ligar a câmara em cada dez disparos. A câmara fica desligada o tempo suficiente * e depois é novamente ligada, e os procedimentos de teste são repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até que a bateria regresse à temperatura normal.

A Reproduzir: Temperatura ambiente (23° C +/- 2° C), humidade relativa normal (50% +/- 20%), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.



Manuseamento da Bateria (p. 125)

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (Imagens Graváveis)

■ Imagens Fixas

: Cartão incluído com a câmara.

		SDD-32M	SDC-128M	SDC-512MSH
L 3264 x 2448 pixéis		8	35	139*
		13	59	231
		29	123	479
M1 2592 x 1944 pixéis		11	49	190
		20	57	339
		40	173	671
M2 2048 x 1536 pixéis		17*	76	295
		32	136	529
		63	269	1041
M3 1600 x 1200 pixéis		28	121	471
		51	217	839
		97	411	1590
S 640 x 480 pixéis		109	460	1777
		168	711	2747
		265	1118	4317

 Capaz de disparos contínuos lentos (p. 40). Isto reflecte o critério standard de disparo estabelecido pela Canon. Resultados actuais podem variar de acordo com o assunto e com as condições de disparo.

* Disparos contínuos lentos só podem ter lugar quando for executada uma formatação de baixo nível.

■ Filme

: Cartão incluído com a câmara.

			SDD-32M	SDC-128M	SDC-512MSH
1024 x 768 pixéis	15 fotogramas/seg.		14 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
640 x 480 pixéis	30 fotogramas/seg.		14 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
640 x 480 pixéis	15 fotogramas/seg.		30 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
320 x 240 pixéis	30 fotogramas/seg.		42 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
320 x 240 pixéis	30 fotogramas/seg.		1 min. 24 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
160 x 120 pixéis	15 fotogramas/seg.		3 min. 26 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Estes dados reflectem as condições de disparo standard definidas pela Canon. Os totais reais podem variar mediante o assunto, as condições de disparo e o modo de disparo.
- **L**, **M1**, **M2** e **S**, indicam pixels gravados.
-  (Superfino),  (Fino) e  (Normal) indicam a definição de compressão.

Tamanhos de Ficheiros de Imagem (Estimado)

■ Imagens Fixas

Resolução		Compressão		
				
L	3264 x 2448 pixéis	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1	2592 x 1944 pixéis	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2	2048 x 1536 pixéis	1602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 x 1200 pixéis	1002 KB	558 KB	247 KB
S	640 x 480 pixéis	249 KB	150 KB	84 KB

■ Filme

Resolução	Taxa de Fotogramas	
	30 fotogramas/seg.	15 fotogramas/seg.
1024 x 768 pixéis	–	1980 KB/seg.
640 x 480 pixéis	1980 KB/seg.	990 KB/seg.
320 x 240 pixéis	660 KB/seg.	330 KB/seg.
160 x 120 pixéis	–	120 KB/seg.

Cartão de Memória SD

Interface:	Compatível com os standards dos cartões de memória SD
Dimensões:	32.0 x 24.0 x 2.1 mm
Peso:	Aprox. 2g

Conjunto de Bateria NB-2LH

Tipo:	Bateria recarregável de íões de lítio
Voltagem nominal:	DC 7.4 V

Capacidade Nominal:	720 mAh
Ciclo de Vida:	Aprox. 300x
Temperaturas de Funcionamento:	0 – 35° C
Dimensões:	33.3 x 45.2 x 16.2 mm
Peso:	Aprox. 43 g

Carregador de Bateria CB-2LW/CB-2LWE

Voltagem de Entrada:	100 - 240 V AC (50/60 Hz) 0.12 A (100 V) – 0.065 A (240 V)
Taxa de Saída:	8.4 V DC, 0.55 A
Tempo de Carregamento:	Aprox. 90 min
Temperaturas de Funcionamento:	0 – 40° C
Dimensões:	91.0 x 22.5 x 56.0 mm
Peso:	CB-2LW: Aprox. 68 g CB-2LWE: Aprox. 61 g

Adaptador Compacto de Corrente CA-PS700

(Incluído com o kit adaptador compacto AC ACK-DC20, vendido separadamente)

Voltagem de Entrada:	100 – 240 V AC (50/60 Hz) 30 VA (100 V) – 40 VA (240 V)
Taxa de Saída :	DC 7.4 V/2.0 A
Temperaturas de Funcionamento:	0 – 40° C
Dimensões:	112 x 29 x 45 mm
Peso:	Aprox. 186 g (excluindo o cabo eléctrico)

Carregador de Bateria para Automóvel CBC-NB2 (vendido separadamente)

Voltagem de Entrada:	DC 12 V/ 24 V
Taxa de Saída :	DC 8.4 V/ 0.55 A
Temperaturas de Funcionamento:	0 – 40° C
Dimensões:	91.0 x 56.0 x 29.5 mm
Peso:	Aprox. 145 g (excluindo o cabo eléctrico)

Conversor de Grande Angular WC-DC10 (Vendido em Separado)

Ampliação:	Aprox. 0.8
Distância Focal:	22.4 mm (equivalente a filme 35mm)
Composição das objectivas:	2 elementos em 2 grupos
Distancia de Focagem (da ponta da objectiva):	27 cm - infinito
Diâmetro da Rosca:	Rosca do filtro standard de 37 mm (é necessário o Adaptador de Conversão de Objectivas LA-DC20 para instalar a objectiva na PowerShot S80)
Dimensões:	Diâmetro: 63.5 mm
Comprimento:	24.5 mm
Peso:	Aprox. 95 g

Teleconversor TC-DC10 (Vendido em Separado)

Ampliação:	Aprox. 2
Distância Focal (Máximo de Telefoto):	200 mm (equivalente a filme de 35mm)
Composição das Lentes:	4 elementos em 3 grupos
Distancia de Disparo (da ponta da objectiva):	1.2 m - infinito
Diâmetro da Rosca:	Rosca do filtro standard de 37 mm (é necessário o Adaptador de Conversão de Objectivas LA-DC20 para instalar a objectiva na PowerShot S80)
Dimensões:	Diâmetro: 63.5 mm
Comprimento:	54.5 mm
Peso:	Aprox. 145 g

Adaptador de Conversão de Lentes LA-DC20

Diâmetro da Rosca:	Rosca do filtro standard de 37 mm
Dimensões:	Colocada: 62.2 x 70.6 x 73.9 mm Guardada: 62.2 x 76.4 x 44.6 mm
Peso:	Aprox. 28 g

Relativo à Moldura AF (p. 60)

AiAF* tem um intervalo vasto de medição para uma focagem correcta. AiAF foca o objecto mesmo que não seja exactamente no centro da moldura.

* “Ai” significa “Inteligência Artificial” e “AF” significa “Focagem Automática”

Técnicas Avançadas para o Modo Macro (Básico)

O modo Macro pode fazer imagens únicas quando usado com a função zoom. Por exemplo, fotografar uma flor no máximo de grande angular no modo Macro permite-lhe focar, tanto a flor como o fundo. Contudo, fotografar no máximo de telefoto pode fazer com que o fundo fique desfocado fazendo sobressair a flor.



Macro com o zoom grande angular



Macro com o zoom telefoto

Sugestões para o Uso do Temporizador (p. 36)

Normalmente, a câmara sofre sempre uma pequena turbulência quando o botão disparador é pressionado.

A definição do temporizador , permite atrasar o disparo por 2 segundos, permitindo assim que a câmara deixe de trepidar, prevenindo portanto que a imagem fique arrastada. Resultados ainda melhores podem ser obtidos posicionando a câmara numa superfície estável, ou usando um tripé para disparar.

Compensação de Exposição (p. 69)

Esta câmara ajusta automaticamente a exposição, para que as imagens fotografadas tenham um nível de brilho óptimo. Contudo, imagens gravadas podem por vezes ser mais luminosas ou mais escuras do que a imagem real, dependendo das condições de disparo. Se isto acontecer, ajuste a compensação de exposição manualmente.

● Subexposição

Toda a imagem gravada é escura, o que torna os elementos brancos da imagem cinzentos. Fotografar objectos brilhantes, ou em condições de contraluz, pode fazer com que a imagem fique subexposta. Ajuste a compensação de exposição no sentido de (+).



● Exposição Óptima

● Sobreexposição

Toda a imagem gravada é clara, o que faz com que os elementos escuros da imagem apareçam cinzentos. Fotografar objectos escuros, ou em locais escuros, pode provocar uma sobreexposição da imagem. Ajuste a compensação de exposição no sentido de (-).

Velocidade ISO (p. 74)

A Velocidade ISO é uma representação numérica da sensibilidade da câmara à luz. Quanto mais elevado o valor mais elevada a sensibilidade. Uma Velocidade ISO alta permite fotografar imagem em condições de envolvimento escuro (interior e exterior), sem ser necessária a utilização de flash. É também útil para prevenir imagens arrastadas, provocadas pela trepidação da máquina. Isto também é conveniente, ao fotografar em sítios em que não é permitido fotografar com flash. A definição da Velocidade ISO permite tirar partido máximo da luz disponível, resultando em imagens que transmitem o ambiente do local onde foram tiradas.



Equivalente a ISO 50



Equivalente a ISO 400

GLOSSÁRIO

A

Abertura Manual	52
Adaptador Compacto de Corrente	128
AiAF	60
Ajuste de Flash	77
Altifalante	12
Ampliar Imagens (Q)	88
Anotações de Som (M)	97
Apagar (X)	
Apagar Todas	28
Apagar Todas as Imagens	105
Apagar Imagens Individuais	
..... Manual Básico: p. 14	
Apagar Todas	28
Apresentação	28, 99
Apresentações	99
Efeitos	103
Tempo de Reprodução	102
Repetição	102
Seleccionar Imagens	100
Configuração	101
Iniciar	100
Atalho	28, 59
Aviso de Sobrexposição	20

B

Balanço de Brancos	70
Bateria	
Prestação	139
Estado	125
BKT-Modo de Focagem	76
Bloqueio AE	65
Bloqueio AF	63
Bloqueio de Focagem	62
Bloqueio FE	67
Botão de Atalho (S)	59
Botão Disparador	12
Brilho LCD	29

C

Carregador de Bateria de Automóvel	129
Cartão de Memória	
Formatar	23
Cartão de Memória	
Imagens Graváveis	140
Cartão SD	127
Compressão	33
Conteúdos Minha Câmara	113, 114
Contraste	73
Conversor Grande Angular	131
Corte & Cola	45

D

Data/Hora	30
DCF	19, 137
Definições Minha Câmara	113
Desligar Automático	21, 30
Disco de Modos	13
Disco Multi-Controlo	14
DISP.	12, 15
Disparar Grandes Planos	
..... Manual Básico: p. 13	
Disparos Contínuos Lentos	40
Disparos Contínuos (M)	40
DPOF	
Ordem de Impressão	28, 107
Ordem de Transferência	28, 110

E

Efeito de Foto	72
Efeitos	93
Exibição Desligada	22, 30
Exibição Detalhada	15
Exibição Nocturna	16
Exibição Standard	15
Exposição (Z)	69, 145

F

Filme	
Editar.....	94
Disparar	41
Visualizar	94
Flash (⚡).....	10
Flash de Alta Potência	134
Focagem	62
Formatar.....	23
Formato.....	30
FUNC./SET	12
Função Brilho Rápido do LCD	16
Funções Disponíveis	
em cada Modo de Disparo	160
Fuso Horário	24, 30

G

Grande Angular (⬅️).....	12
Guardar Definições Personalizadas	82

H

Histograma.....	17, 19, 20
-----------------	------------

I

Idioma.....	31
Imagem Inicial.....	31, 114, 115
Imagens Panorâmicas	45
Imprimir	106
Ordem de Impressão.....	107
Imprimir/Transferir (📄➡️).....	12
Indicador de Estado/Modo	13
Indicador.....	13
Índice de reprodução (📺).....	88
Inicializar	30
Intervalometro	28, 80
Item	27

K

Kit Adaptador AC.....	128
-----------------------	-----

L

Linhas de Grelha.....	17, 27
Lista de Mensagens.....	122
Lista de Reprodução.....	91
Luz Auxiliar AF	10, 11, 27

M

Macro (🌸).....	<i>Manual Básico: p. 13</i>
Manutenção e Cuidados com a Câmara..	135
MENU.....	12
Menu	
Menu FUNC.....	26
Menu Reprodução.....	28
Menu Gravação	27
Menu Configuração.....	29
Menu Configuração.....	29
Menu FUNC, ...	26
Menu Gravação	27
Menu Minha Câmara	31
Menu Reprodução	28
Método de Medição	68
MF	64
MF-Ponto Zoom	27, 64
Modo AE (Tv).....	50
Modo AE (Av)	51
Modo AEG.....	75
Modo de Acentuação da Cor	55
Modo de Cor Personalizada	58
Modo de Disparo.....	<i>Manual Básico: p. 8</i>
Modo de Focagem Manual (MF).....	64
Modo de Reprodução (📺).....	
.....	<i>Manual Básico: p. 15</i>
Modo de Troca de cor.....	56
Modo Minhas Cores.....	53

Modos de Filme.....	41
Moldura AF (([E-])).....	66
Monitor LCD	12

N

Nitidez	73
Numeração de Ficheiros	30, 84
Número de Ficheiro	84

O

Objectivas de Conversão.....	131
Ordem de Transferência	
Selecionar Imagens	110

P

P/B.....	72
Pasta	86
Personalizar (C).....	82
Pontual Ponto AE.....	27, 68
Poupança de Energia	21, 30
Prioridade de Abertura.....	51
Prioridade de Velocidade de Obturação	
Programa AE.....	50
Proteger.....	28, 104

R

Redução de Olhos Vermelhos.....	35
Reprodução Automática	99
Resolução	33
Rotação Automática.....	30, 83
Rotação.....	28, 92

S

Saltar (☐).....	90
Saturação.....	73
Sincronização de Flash.....	27, 79
Sincronização Lenta	27, 35

Sistema de Vídeo.....	31
Som de Disparo	29
Som de Disparo	31, 114, 115
Som de Funcionamento.....	29, 31, 114, 115
Som do Temporizador.....	29, 31, 114, 115
Som Inicial.....	29
Som Inicial.....	31, 114, 115

T

Tampa do Terminal.....	12
Teleconversor.....	131
Telefoto (☐☐☐).....	12
Temporizador (☺).....	27, 36

V

Valor de Abertura	51
Velocidade de Disparo.....	50
Velocidade ISO	74
Visor	12, 14
Visualização de Informação	15
Visualização	28
Visualização de Reprodução	
Visualizar imagens num Televisor	112
Volume de Reprodução	29
Volume	29

Z

Zona Criativa.....	48
Zoom Digital	27, 39
Zoom	12, 39, 88

Numérico

1ª Cortina	79
2ª Cortina	70

MEMO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

MEMO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

MEMO

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

MEMO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

MEMO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

MEMO

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

MEMO

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Renúncia

- Embora tenham sido feitos todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estejam completas e exactas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva o direito de alterar as características técnicas do hardware e do software aqui descritas, em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação, nem traduzida para qualquer língua sob qualquer forma ou qualquer meio, sem autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara fotográfica, software, cartões de memória, computadores pessoais, dispositivos periféricos ou de cartões de memória que não sejam Canon.

Reconhecimento das marcas comerciais

- Canon, PowerShot, PIXMA e SELPHY são marcas comerciais da Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer, Inc, registada nos Estados Unidos e noutros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- SD é uma marca registada.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima, podem ser marcas comerciais registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Esta Tabela mostra as funções disponíveis em cada modo de disparo. Pode fotografar com as programações guardadas no modo **C** (p. 82).

Resolução (Imagens Fijas) p. 33	Grande	L	○*	○*	○*	△*	—	○*	○*	○*	○*
	Média 1	M1	○	○	○	△	—	○	○	○	○
	Média 2	M2	○	○	○	△	—	○	○	○	○
	Média 3	M3	○	○	○	△	—	○	○	○	○
	Pequena	S	○	○	○	△	—	○	○	○	○
Compressão p. 38	Super Fina		○	○	○	△	—	○	○	○	○
	Fina		○*	○*	○*	△*	—	○*	○*	○*	○*
	Normal		○	○	○	△	—	○	○	○	○
Resolução/ Taxa de Fotogramas (Filmes) p. 33	1024x768 pixels 15 fotogramas/seg.		—	—	—	—	○	—	—	—	—
	640x480 pixels 30 fotogramas/seg.		—	—	—	—	○*	—	—	—	—
	640x480 pixels 15 fotogramas/seg.		—	—	—	—	○	—	—	—	—
	320x240 pixels 30 fotogramas/seg.		—	—	—	—	○	—	—	—	—
	320x240 pixels 15 fotogramas/seg.		—	—	—	—	○	—	—	—	—
	160x120 pixels 15 fotogramas/seg.		—	—	—	—	○	—	—	—	—
	Flash	Auto		○*	○*(1)(2)	○(3)	—	○	—	—	—
Manual Básico: p. 13	On		—	○(1)(2)	○	△	—	○	○	○	○
	Off		○	○(4)	○	△*	—	○*	○*	○*	○*
Redução de Olhos Vermelhos p. 34			○	○(1)(2)	○	△	—	○	○	○	○
Sincronização Lenta p. 35		On	—	○(5)	○	△	—	○	—	○	—
		Off	○	○	○*	△*	—	○*	○	○*	○
Ajuste de Flash p. 77		On	○	○(2)	○	△	—	○	○*	○*	—
		Off	—	—	—	—	—	—	○	○	○
Disparos de Flash p. 79	1ª Cortina		○	○(2)	○*	○	—	○*	○*	○*	○*
	2ª Cortina		—	—	○	—	—	○	○	○	○
Modo de Avanço p. 40, 36	Única		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*
	Modo Contínuo Standard p.40		—	○	—	—	—	○	○	○	○
	Temporizador 10 seg. p. 36		○*	○*	○*	△*	○*	○*	○*	○*	○*
	Temporizador 2 seg.		○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Temporizador Personalizado		○	○	—	—	—	○	○	○	○
Intervalometro p. 80			—	—	—	—	—	○	○	○	○
Moldura AF p. 60	AiAF		○*	○*(6)	○*	○	○	○	○	○	○
	1-Ponto		○	○	○	—	—	○*	○*	○*	○*
	Manual		—	—	—	—	—	○	○	○	○
Focagem Manual p. 64			—	○(1)	○	○	○	○	○	○	○

		AUTO	SCN			P	Tv	Av	M
MF – Ponto Zoom p. 64		–	○ ⁽¹⁾	○	–	–	○	○	○
Luz Auxiliar AF p. 27		○	○ ⁽¹⁾	○	△	○	○	○	○
Macro		○	○ ⁽⁷⁾	○	△	○	○	○	○
Zoom Digital p. 39	On	○	○	–	–	○ ⁽⁸⁾	○	○	○
	Off	○*	○ ⁽²⁾	○	△	○	○*	○*	○*
Mudança de Segurança p.52		–	–	–	–	–	○	○	–
Compensação de Exposição p. 69		–	○	○	△	–	○	○	–
Mudança de Exposição p. 43		–	–	–	–	○ ⁽⁶⁾	–	–	–
Método de Medição p. 68	Matricial		○	○	○	○	○*	○*	○*
	Medição Ponderada ao Centro - Medição Média		–	–	○	–	○	○	○
	Pontual		–	–	○	–	○	○	○
	Centro		–	–	○	–	○*	○*	○*
	Ponto AF		–	–	–	–	○	○	○
Bloqueio AE/FE p. 65, 67		–	–	○	–	○ ⁽¹⁰⁾	○	○	○
Varição	AEB p. 75		–	–	–	–	○	○	○
Sequencial	Focus- BKT p. 76		–	–	–	–	○ ⁽¹¹⁾	○ ⁽¹¹⁾	○ ⁽¹¹⁾
Balanco de Brancos(12) p. 70	WB	– ⁽¹³⁾	– ⁽¹³⁾	○	△	○ ⁽¹⁴⁾	○	○	○
		–	–	–	△	○ ⁽¹⁵⁾	○	○	○
Efeito de Foto p. 72	Contraste/Brilho/ Saturação		–	–	–	–	○	○	○
Velocidade ISO p.74		– ⁽¹⁶⁾	– ⁽¹⁶⁾	– ⁽¹⁶⁾	– ⁽¹⁶⁾	– ⁽¹⁶⁾	○	○	○
Guardar Original p. 54		–	–	○	–	–	–	–	–
Linhas de Grelha p. 28		○	○	○	–	○	○	○	○
Histograma p. 20		–	–	–	–	–	○	○	○
Rotação Automática p. 83	On	○*	○*	○*	△*	–	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	△	○	○	○	○

*: Definição por defeito. ○: Definição disponível. △: Definição apenas pode ser seleccionada para a primeira imagem. –: Definição não pode ser seleccionada.

• : Definição mantém-se activa, mesmo que câmara seja desligada.

• Os valores por defeito para as definições alteradas com o menu e operações de botões podem ser repostos todos de uma só vez com a excepção da [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo] e [Fuso Horário](p. 30)

(1) Fogo de Artificio não pode ser definido

(2) Macro Digital não pode ser definido

(3) No modo de Acento de Cor e Troca de Cor, o flash é desactivado por defeito.

(4) Paisagem, Folhagem, Fogo de Artificio e Macro Digital são definições por defeito

(5) [On], apenas no modo de Paisagem, Cena Nocturna e Disparo Nocturno ([Off] não pode ser definido)

(6) O modo Fogo de Artificio e Crianças e Animais não pode ser definido.

(7) O modo Paisagem, Fogo de Artificio, Crianças e Animais e Macro Digital não pode ser definido

(8) Apenas disponível o modo standard

(9) Pode ser definido após o ajuste de bloqueio AE..

(10) Apenas o bloqueio AE está disponível.

(11) Apenas seleccionável no modo de focagem manual.

(12) Não pode ajustar quando o efeito de foto está definido para [Sépia] ou [Preto/Branco].

(13) O balanço de brancos está definido para [Auto].

(14) O [Flash] do balanço de brancos não pode ser definido.

(15) O modo Minhas Cores não pode ser definido

(16) Definido automaticamente pela câmara.

(17) Não pode ser seleccionado ISO [AUTO].



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— CANON U.S.A. INC.

For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA ————— CANON CANADA INC. HEADQUARTERS

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— CANON EUROPA N.V.

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST ————— CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italy

CANON Schweiz AG

Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON G. m. b. H.

Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria

CANON España, S. A.

C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,

Praça da Alegria, 58, 2º, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & ————— CANON LATIN AMERICA, INC.

SOUTH AMERICA 703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.

ASIA ————— CANON HONGKONG CO., LTD.

9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906

OCEANIA ————— CANON AUSTRALIA PTY. LTD.

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— CANON SALES CO., INC.

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan